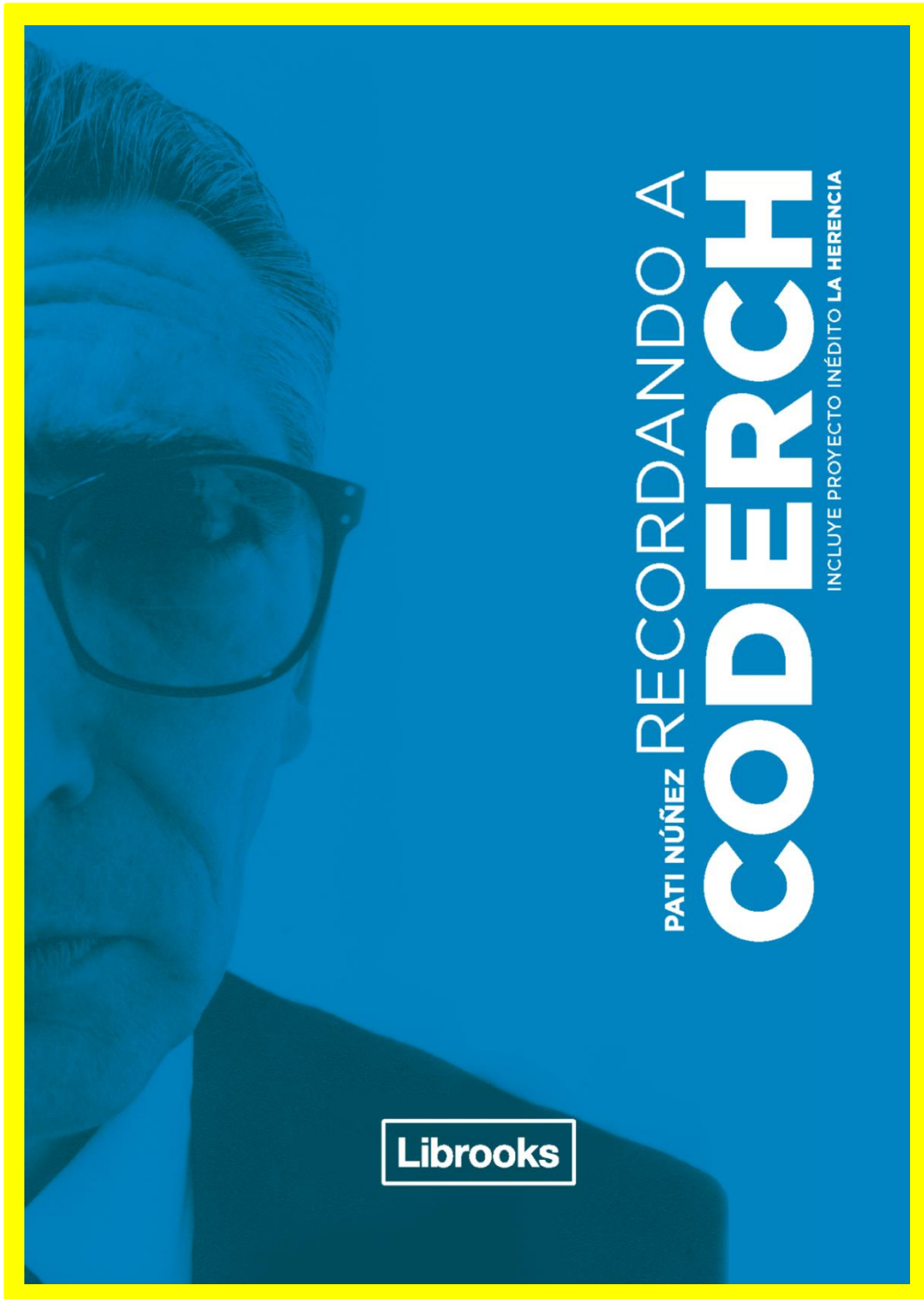


# Clipping de Prensa

Publicación del libro «Recordando a Coderch», de Pati Núñez



## 1. Periódicos

### El Mundo – Tendències (Suplemento)

*Coderch, el jefe*

<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/02/09/589ca43d46163fdc238b45c1.html>

### ARA – Diumenge (Suplemento)

*Coderch: el mite vist de prop*

[http://www.ara.cat/suplements/diumenge/Coderch-mite-vist-prop\\_0\\_1741025905.html](http://www.ara.cat/suplements/diumenge/Coderch-mite-vist-prop_0_1741025905.html)

### La Vanguardia

*Editado un retrato coral del arquitecto Coderch*

<http://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20170208/414125516793/editado-un-retrato-coral-del-arquitecto-coderch.html>

### La Razón

*Un libro reivindica la vida y el legado de Coderch*

### Diari de Girona – Dominical (Suplemento)

*Coderch, l'arquitecte que obria portes*

<http://www.diaridegirona.cat/dominical/2017/02/11/coderch-larquitecte-que-obria-portes/828852.html>

## 2. Periódicos Online

### El Mundo

*José Antonio Coderch: el aire, la luz y la furia de los dioses*

<http://www.elmundo.es/cultura/2017/02/07/5899875e22601d5a788b45eb.html>

### El Periódico

*La trilogía sobre Coderch*

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/libro-recordando-arquitecto-coderch-5792762>

### La Vanguardia

*Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra*

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170207/414095721731/arquitectos-reivindican-a-coderch-como-renovador-de-arquitectura-de-posguerra.html>

## El Economista

*Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de la arquitectura de la posguerra*

<http://www.eleconomista.es/cultura/noticias/8138059/02/17/Arquitectos-reivindican-a-Coderch-como-renovador-de-la-arquitectura-de-la-posguerra.html>

### 3. Televisiones Online

#### Telecinco

*Oriol Bohigas: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias"*

[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias\\_0\\_2320500591.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias_0_2320500591.html)

#### Cuatro

*Oriol Bohigas: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias"*

[http://www.cuatro.com/noticias/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias\\_0\\_2320500593.html](http://www.cuatro.com/noticias/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias_0_2320500593.html)

### 4. Agencias

#### Europa Press –Aldia.cat

*Oriol Bohigas: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències"*

<http://www.aldia.cat/gent/noticia-oriol-bohigas-cal-estudiar-fons-coderch-per-trobar-moltes-referencies-20170207133637.html>

### 5. Revistas Online

#### Arquitectura y Diseño

*La brillante 'herencia' de Coderch*

[http://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/brillante-herencia-coderch\\_665](http://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/brillante-herencia-coderch_665)

### 6. Webs y Blogs

#### El Confidencial

*Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra*

[http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-07/arquitectos-reivindican-a-coderch-como-renovador-de-arquitectura-de-posguerra\\_1132925/](http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-02-07/arquitectos-reivindican-a-coderch-como-renovador-de-arquitectura-de-posguerra_1132925/)

#### ElDiario.es

*Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra*

[http://www.eldiario.es/cultura/Arquitectos-reivindican-Coderch-arquitectura-posguerra\\_0\\_609989564.html](http://www.eldiario.es/cultura/Arquitectos-reivindican-Coderch-arquitectura-posguerra_0_609989564.html)

## Vilaweb

*Oriol Bohigas: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències"*

<http://www.vilaweb.cat/noticies/oriol-bohigas-cal-estudiar-a-fons-coderch-per-trobar-moltes-referencies/>

## Yahoo Noticias

*Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de la arquitectura de la posguerra*

<https://es.noticias.yahoo.com/arquitectos-reivindican-coderch-renovador-arquitectura-posguerra-134859451.html>

## Arquired

*Referentes de la arquitectura y la cultura conmemoran la figura de José Anonio Coderch en el libro Recordando a Coderch*

<http://www.arquired.com.mx/revistas/recordando-a-coderch-editado-la-periodista-pati-nunez/>

## Archdaily

*Recordando a Coderch / Editorial Libbooks*

<http://www.archdaily.co/co/803241/recordando-a-coderch-editorial-libbooks>

## Jaume Prat - Blog

*Recordando a Coderch*

<http://jaumeprat.com/ca/recordando-a-coderch/>

## Promateriales

*Referentes de la arquitectura y la cultura conmemoran la figura de José Antonio Coderch*

<http://www.promateriales.com/noticia/11464/arquitectura/referentes-de-la-arquitectura-y-la-cultura-conmemoran-la-figura-de-jose-antonio-coderch.html>

## Bonart

*Pati Núñez escriu el llibre «Recordant a Coderch» que es presenta a l'ETSAB*

<http://www.bonart.cat/actual/pati-nunez-escriu-el-llibre-recordant-a-coderch-que-es-presenta-a-letsab/>

**El Mundo – Tendències** (09/02/17)

<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/02/09/589ca43d46163fdc238b45c1.html>

---

*Versión en papel a continuación:*



# EL MUNDO

CATALUNYA

JUEVES 9 DE FEBRERO DE 2017.  
AÑO XXVII. NÚMERO: 9910.  
PRECIO: 1,50 €

• Estrategia es aquello que realmente se quiere lograr (Jorge González Moore) •

## Rajoy ralentiza los Presupuestos para que el PSOE pueda justificar su abstención

Presentará el proyecto el mes que viene y demorará su tramitación hasta que los socialistas concluyan su congreso en junio ▶ Susana Díaz retrasa a marzo el anuncio de su candidatura

## Rodrigo Rato subvencionó el hotel de Toledo que usaba para blanquear

**M. RECUERO / M. MARRACO MADRID**  
Rodrigo Rato aprovechó su cargo como vicepresidente del Gobierno para subvencionar con casi un millón de euros a la empresa Layosalud, dueña de un hotel en Toledo que controlaba a través de un testaferro y usaba, presuntamente, para blanquear dinero. Así lo revela Hacienda en un nuevo informe, donde eleva el fraude de Rato por IRPF hasta 6,8 millones. **PÁGINA 14**

## Las pensiones necesitan una inyección de 15.000 millones de euros al año

**PÁGINA 28**

### TENDENCIAS

## Coderch, entre la tierra y el mar

POR VANESSA GRAELL

**CARLOS SEGOVIA MADRID**

El Gobierno está dispuesto a ralentizar hasta principios de verano la tramitación de los Presupuestos del Estado para que el PSOE no tenga que votarlos antes de celebrar su congreso el 18 de junio, según han confirmado a EL MUNDO fuentes del Ejecutivo.

Mariano Rajoy y el titular de Hacienda, Cristóbal Montoro, rechazan prorrogar las cuentas de 2016, pero sí barajan un calendario lento de tramitación de las nuevas mientras el PSOE celebra sus primarias y el congreso de junio que entronizará a un nuevo secretario general.

En el Gobierno existe la convicción de que si ese nuevo líder socialista es Susana Díaz será posible conseguir acuerdos y una abstención final que facilite la aprobación de los Presupuestos. Por contra, «si el que gana es Pedro Sánchez será difícil ya pactar nada con el PSOE», indican las fuentes consultadas. **SIGUE EN PÁGINA 10 / EDITORIAL EN PÁGINA 3**



## SÓLO PUEDE QUEDAR UNO

La espiral de tensión y la hostilidad entre Iglesias y Errejón a las puertas del congreso de Podemos están comprometiendo su unidad después de Vistalegre. El desgarramiento político y personal entre las dos corrientes amenaza con volverlas irreconciliables. FOTO: CHEMA MOYA / EFE **PÁG. 8**

**ENTREVISTA** EUGENIO PINO, ÚLTIMO JEFE OPERATIVO DE LA POLICÍA NACIONAL (Y II)

## «Encargué un informe que aclara las nebulosas del 11-M»

Pide a Interior que lo difunda, junto a otro de Marta del Castillo y del 'caso Faisán' / «Podemos se financió con dinero de Irán y Venezuela», afirma

**ESTEBAN URREIZTIETA MADRID**  
El ex jefe operativo de la Policía revela en su entrevista exclusiva con EL MUNDO que ordenó volver a investigar en secreto tres casos: el 11-M, el Faisán y el asesinato

de Marta del Castillo. Respecto a los dos primeros, Eugenio Pino asegura que se realizaron informes que «cuestionan algunas cosas» de las sentencias. En el caso de la masacre de Atocha, afirma

que se «aclaran» algunos extremos «que estaban en una nebulosa» y en el del chivatizo a ETA, «algunas responsabilidades». Pide que ambos informes sean desclasificados. **PÁGINAS 12 Y 13**



idealista  
te comería  
a besos

TEATRO REAL  
2017-18

## De la Mata investiga la legalidad de las pruebas contra Pujol

Cita a Pino, al comisario Martín Blas y a detectives de Método 3 para que aclaren si 'hackearon' documentos

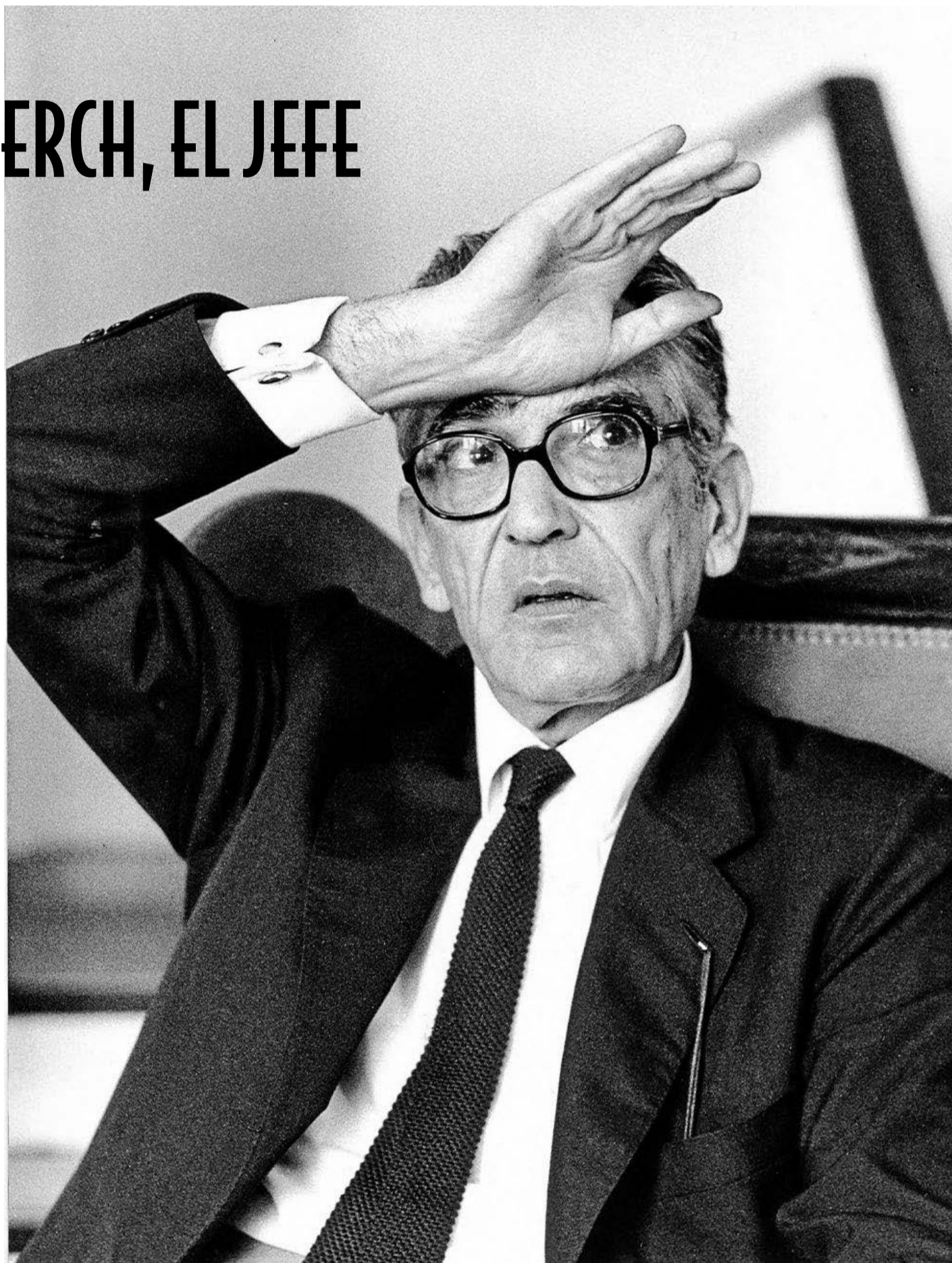
**E. U. MADRID**  
El juez José de la Mata investiga ya la actuación policial en el caso Pujol. Ha citado al ex número dos de la Policía Eugenio Pino y al comisario Marcelino Martín Blas para que aclaren el origen del pendrive con

información sensible del clan catalán que fue aportado al caso. El juez sospecha que contiene datos que proceden de un hackeo informático. Llama a declarar también, por el mismo motivo, a dos ex detectives de Método 3. **PÁGINA 13**

# TENDÈNCIES

ANY XII. / NÚM 576  
DIJOUS 9 DE FEBRER DE 2017  
www.elmundo.es

## CODERCH, EL JEFE



ANTONI BERNARD

**TELEVISIÓN**  
La historia de las series, desde los 80 hasta hoy.  
Página 3

**MÚSICA**  
El violín sin géneros ni fronteras de Joel Bardolet.  
Página 5

**>ARQUITECTURA.** De Rafael Moneo a Oriol Bohigas. 21 arquitectos y amigos hablan de él en el libro 'Recordando a Coderch'. ¿Franquista? ¿Vehemente? ¿Brillante? ¿Tiránico? ¿Genial? Un Coderch a corta distancia, más allá del mito.

Páginas 6 y 7



► 9 Febrero, 2017

ARQUITECTURA

# ENTRE LA TIERRA Y EL MAR

Las raíces. La tradición. Los materiales del Mediterráneo. Y una arquitectura popular y moderna en una España gris. 'Recordando a Coderch' habla de su obra, de los valores del arquitecto y de la persona tras el mito.



**VANESSA GRAELL**  
«Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces». Lo escribió José Antonio Coderch en *No son genios lo que necesitamos ahora*, uno de sus artículos icónicos (casi un manifiesto), publicado en la revista *DOMUS* en 1961. Y aunque él fue un arquitecto genial, que introdujo una modernidad de raíces profundamente mediterráneas en las viviendas de una gris España de posguerra, su figura sigue insuficientemente reivindicada. Personaje incómodo y controvertido, de ideología conservadora y alineado con los vencedores de la guerra (aunque pronto se desilusionó del rumbo que tomó el franquismo y nunca recibió un encargo público del régimen), aún queda mucho por descubrir de Coderch, que firmó algunos de los edificios más bellos de la segunda mitad del siglo XX.

Su Casa Ugalde es casi un sueño de una noche de verano: sus muros blancos emergen de una colina, serpenteando entre los árboles de la pineda y, de fondo, omnipresente, el azul profundo del Mediterráneo que se confunde con el cielo del Maresme. Fue uno de los primeros proyectos de Coderch, que hizo con 38 años (aunque, perfeccionista y testarudo, siempre quiso mejorarla). En el otro extremo, una de sus últimas obras, que no llegó a ver



Pati Nuñez en la Escuela de Arquitectura, cuya ampliación proyectó Coderch. SANTÍ COGOLLUDO

en vida: la ampliación de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Era su primer encargo público, que le hizo Oriol Bohigas cuando era director de la facultad y Delegado de Urbanismo del ayuntamiento socialista. Absolutamente provocador, Coderch se plantaba en el despacho de Bohigas y dejaba caer sobre su mesa el diario falangista *El Alcázar* para, a continuación, enseñarle unos planos en que comparaba la forma de las aulas con los cascos de los soldados nazis. Y el Bohigas izquierdoso de la *Gauche Divine* sonreía entre divertido e irritado. «Me ponía negro. Y me daba rabia que no supiera hablar en catalán», recuerda hoy Bohigas, a sus 91 años, entre las paredes de ladrillo de la facultad de Arquitectura. Con la distancia del tiempo, enmarca la figura de Coderch: «Gaudí y Coderch son los arquitectos que más han influenciado la arquitectura catalana. Aún hay que estudiar a fondo a Coderch, profundizar en su obra. Detrás de él hay tantas referencias...», añade.

Y Bohigas dice más. Mucho más en *Recordando a Coderch* (Librooks), un libro que dibuja al hombre tras el arquitecto, al profesor que bebía whisky ante sus alumnos pero mejoraba como ningún otro sus proyectos, al amigo leal más allá de la ideolo-

●●●  
Llegaba al despacho de Bohigas y dejaba caer sobre la mesa 'El Alcázar', el diario más derechista de entonces. Una provocación que, al otro lado, hacía sonreír al de la *Gauche Divine*. Es una de las tantas anécdotas del libro.

gía política, al padre que trabajaba hasta las cuatro de la mañana mientras escuchaba música clásica, al compañero capaz de gritar con vehemencia a un cliente, al diseñador que no quiso aprovecharse de su amistad con Picasso (el artista le dedicó un dibujo con su ya mítica lámpara *Disa*)... El Coderch del día a día, de las conversaciones de bar, de las anécdotas que forjaron su mito toma forma en este libro.

La periodista Pati Nuñez ha entrevistado a 21 arquitectos y amigos que conocieron a Coderch, desde el Pritzker Rafael Moneo hasta el que fuera su socio Federico Correa. «Es un libro para no arquitectos, sobre la persona de Coderch y sus valores. Porque su personalidad tiene mucho que ver con sus edificios», explica Pati Nuñez de este proyecto *transmedia*. Porque *Recordando a Coderch* empezó como un documental rodado junto a Poldo Pomés en 2013 para celebrar el centenario del nacimiento del arquitecto (efeméride que pasó completamente desapercibida). «Teníamos un material muy importante y fue creciendo cada vez más», afirma Nuñez, que en su investigación descubrió un proyecto inédito de

Coderch, un legado *postmortem*, olvidado durante décadas en un cajón, que había pasado por las manos del industrial Juan Huarte –el propio Coderch, ya enfermo, se lo entregó en 1984 dentro de bolsas llenas de papeles– y después del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza.

El documental *Recordando a Coderch* se presentó en 2014 el marco de una exposición en el espacio MINIM –en el edificio Monitor que Coderch proyectó en el 185 de la Via Augusta–, donde se mostraron por primera vez los planos de ese proyecto inédito, *La Herencia*. Un proyecto que obsesionó al arquitecto durante los últimos años de su vida: era el concepto ideal de planta modular que permitía expandir la vivienda en vertical u horizontal dependiendo de las necesidades del usuario. «La obsesión de Coderch era la funcionalidad y la naturaleza de la vida interna de la vivienda», explica Elina Vilá, arquitecta y comisaria de aquella exposición, además de escribir el ensayo que cierra *Recordando a Coderch*, con los planos y las pruebas inéditas de *La Herencia*.

Coderch fue, ante todo, un arquitecto de viviendas. Y la originalidad de sus edificios responde a la búsqueda incansable de una planta perfecta, flexible, adaptable. «Las fachadas de sus obras son siempre resultado del interior. Es la planta la que marca la forma del edificio», apunta Vilá.

Documental, exposición y ahora libro. «Cada pieza encaja y aporta nuevos significados»,

señala Nuñez en el jardín *ondulante* de la Escuela de Arquitectura, otra planta singular, insólita para una universidad. En la academia de la Arquitectura, un lugar simbólico para él, Coderch incorporó el edificio racionalista y neoclásico del arquitecto Josep Maria Segarra, de una sobriedad marcial, a una nueva planta de ladrillo visto, con sinuosas ondulaciones que crean unas aulas singulares.

De la austeridad, Coderch sacó mucho más que una elegancia minimalista: la *emotividad* de unos materiales genuinamente mediterráneos, pobres incluso. Con Coderch, el ladrillo emocional y la cal se vuelve casi poética. «Sentía fobia hacia la arquitectura moderna racionalista, al bloque, que consideraba comunista. Y si algo era él, era profundamente anticomunista. Sólo hizo un bloque en su vida: el Institut Français. Pero es otra cosa, es distinto», explica Helio Piñón, subdirector de la Escuela de Arquitectura cuando Coderch planeó su ampliación. Incluso en los pasillos del Institut o en las aulas de la universidad, la arquitectura de Coderch habla del Mediterráneo, del mar, de la brisa, de los árboles en el jardín.





► 9 Febrero, 2017

**DICEN DE ÉL...**

**JOAN MARGARIT**  
Poeta y arquitecto.

«Ha sido uno de los arquitectos más importantes de este país desde Gaudí».



**RAFAEL MONEO**  
Premio Pritzker.

«Es en la vivienda donde efectivamente su sabiduría fue enorme y fue capaz de evolucionar desde esas viviendas tan comprimidas y condensadas como las de la Barceloneta, hacia esas otras más burguesas como las del Banco Urquijo en la calle Rasset, por ejemplo, tipológicamente perfectas».



**ÓSCAR TUSQUETS**  
Trabajó con Federico Correa cuando este colaboraba con Coderch.

«Yo no sé si era un buen profesor para la universidad, pues hacía cosas tan extravagantes como llevarse una petaca llena de whisky y beber a media tarde delante de los alumnos. Pero como profesor particular era insustituible y decía cosas fantásticas, del tipo: 'Donde hay hierro, yerro hay; esto me lo enseñó un ingeniero'. Si todos los modernistas hubieran hecho caso de esta máxima, no estaríamos restaurando el Palau y la Pedrera con tantísimos problemas».



**ORIOL BOHIGAS**  
Delegado de Urbanismo en el Ayuntamiento hasta 1984 y director de la Escuela de Arquitectura cuando Coderch proyectó su ampliación.

«Él era de una mentalidad tan conservadora que logró transformar una arquitectura popular y tradicional en una arquitectura luchadora, polémica, involucrada en un cierto progreso ideológico y cultural».



**MIGUEL MILÀ**  
Diseñador industrial e interiorista.

«Me enseñó lo que yo defino como la base de mi formación como diseñador, que es conseguir emocionar con lo sencillo. Me conmueve la sencillez de su arquitectura, y a su vez la riqueza de su uso de la simplificación».



**MAQUETA DE TORRE VALENTINA (1959)**

«En la mayor parte de los apartamentos se puede vivir sin ver más que los árboles, las terrazas y el mar». Así era el planteamiento de Coderch para una moderna urbanización en la Costa Brava de una sencillez tan extremada como elegante. Nunca llegó a construirse.



**TORRES TRADE, BARCELONA (1966)**

A la modernidad del cristal, Coderch puso la curva. Emblemático edificio por debajo de la Diagonal (en Gran Vía de Carles III), este es un «caso aparte» en la trayectoria del arquitecto que suprimió la agresividad de las aristas para dotar al conjunto de edificios de volumen y movimiento.



**CASA CATASÚS, SITGES (1956)**

Puro minimalismo mediterráneo con materiales sencillos y baratos (la construcción costó 450.000 pesetas). Otra casa icónica de Coderch que significó un antes y un después para su estudio, que empezó a construir regularmente viviendas familiares.



**CASA UGALDE, CALDES D'ESTRAC (1951)**

Así como Le Corbusier tiene Villa Savoye o Frank Lloyd-Wright la 'Casa de la Cascada', ésta es la 'casa manifiesto' de Coderch, que diseñó junto a Manuel Valls. La casa se transforma en paisaje gracias a los materiales. Entre el mar y los pinos, se torna naturaleza.

**Ara – Diumenge** (12/02/17)

[http://www.ara.cat/suplements/diumenge/Coderch-mite-vist-prop\\_0\\_1741025905.html](http://www.ara.cat/suplements/diumenge/Coderch-mite-vist-prop_0_1741025905.html)

---

*Versión en papel a continuación:*

**ANTONIO ARMESTO** “La Casa Catasús [imatge inferior] es construeix amb una gran economia perquè utilitza parets de càrrega amb dos fulls de totxana. [...] I, en canvi, com a arquitectura és luxosíssima. [...] És la cabanya primitiva de Coderch. Una condensació de la seva obra”.

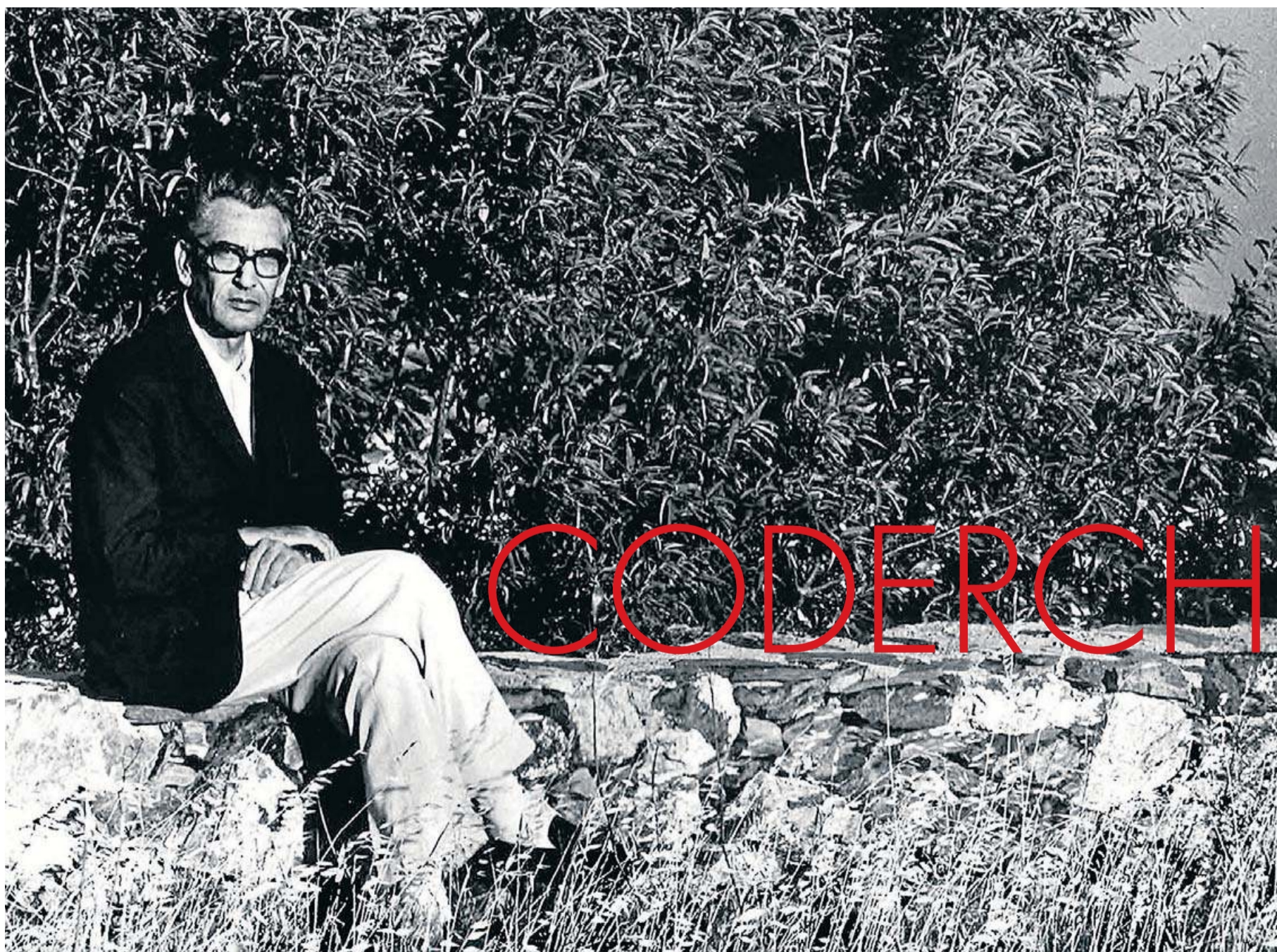
**EMILI DONATO** “Aquest edifici [les torres Trade, imatge de l'esquerra durant la seva construcció] té cinquanta anys i és el millor i més bell conjunt de la modernitat arquitectònica de Barcelona, i sent d'oficines, ho serà durant els pròxims cinquanta anys”.



Arxiu Coderch



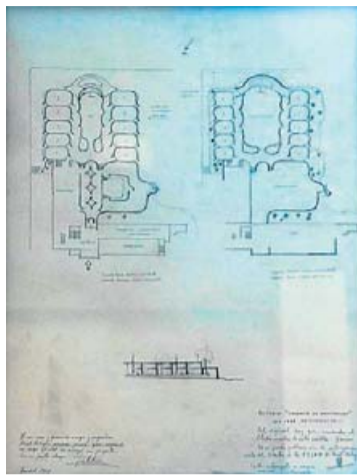
Arxiu Coderch



Elvira Coderch

**JOAN MARGARIT** “Vaig aprendre d'ell el concepte d'ordre i el que això significa dins del món de l'art, de la poesia, de la música. I també el paper de la tradició, el rol del passat dins de l'activitat artística”.

**ORIOI BOHIGAS** “Recordo el dia que va portar el primer croquis de l’Escola i me’l va dedicar molt afectuosament, encara el tinc [imatge de la dreta]. I em va dir: «Fixa’t que en la planta de l’Escola hi ha una intenció. Totes les aules tenen forma de casc de guerra de l’exèrcit alemany». Ho deia amb ironia, fent un acudit, però feia veure que ho deia molt seriosament”. La presentació del llibre *Recordando a Coderch* [foto inferior] es va fer a l’ETSAB, ja que la seva ampliació va ser l’última obra que va dissenyar Coderch.



Arxiu Coderch



Cristina Calderer



Cristina Calderer

**JOSEP LLINÀS** “Quan passo per davant de l’edifici de Via Augusta (IBM) o dels habitatges Banco Urquijo, al carrer Raset [imatge superior], penso que són una meravella. És un plaer com a ciutadà, i no només com a arquitecte, veure com l’arquitectura fa ciutat i espai públic amb tan poca imposició, de manera tan elegant, tan invisible”.

## EL MITE VIST DE PROP

El llibre ‘Recordando a Coderch’ recupera la figura de l’arquitecte català potser més rellevant de la segona part del segle XX a través de la visió de 21 personatges que el van conèixer i que l’han estudiat

TEXT

Catalina Serra

**C**oderch és un mite. Un gegant que projecta la seva ombra sobre diverses generacions d’arquitectes catalans. Però també és un misteri. Un personatge incòmode –franquista declarat però crític amb el règim i membre del Team X i modern tot i que no suportava Le Corbusier– que no va acabar d’encaixar mai en el seu entorn, tot i el gran respecte professional que li tenien. Tenia fama d’honest, no només en l’arquitectura sinó també en la seva vida quotidiana, però també és llegendari el seu caràcter irascible. Al llibre *Recordando a Coderch* Oscar Tusquets explica l’anècdota sucosa del dia que va rebre al seu despatx la nota d’un arquitecte municipal, amb fama de corrupte, amb les raons per les quals no li aprovava un projecte: “Coderch es va plantar. «Què s’ha cregut aquest? Li clavaré una hòstia». I se’n va anar, va agafar el seu cotxet, va aparcar a la plaça de Sant Jaume i va dir que volia «parlar amb el senyor Bueno». Va fer una hora de cua, que era l’habitual, i quan va sortir el senyor Bueno el va saludar. Paf! Coderch li va clavar una hòstia i se’n va anar. Quan va tornar al despatx li van preguntar: “Què has fet?” I ell va contestar: «El que he dit, clavar-li una hòstia»”.

De José Antonio Coderch i de Sentmenat (1913-1984) s’han publicat algunes monografies sobre la seva figura o sobre obres concretes, com la Casa Ugalde de Caldes d’Estrac, l’edifici d’habitatges de la Barceloneta o l’Hotel de Mar de Mallorca, però no es pot dir que la recerca hagi sigut exhaustiva. De fet, *Recordando a Coderch* (Librooks), acabat de sortir, no recull només l’important testimoni de 21 personatges que el van conèixer, sinó que també fa una aportació inèdita: l’últim projecte de l’arquitecte, que ell anomenava “l’herència” perquè pensava que arreglaria la vida dels fills. Consistia en un sistema experimental per fer plantes flexibles que permetrien fer créixer els habitatges tant en horitzontal, sumant habitacions dels veïns, com en vertical, agafant espai del pis superior o inferior. Sembla fàcil, però és un sistema complex, perquè tots els serveis i instal·lacions han d’estar distribuïts de manera exacta per permetre que l’ampliació no suposi canvis estructurals al bloc.

El llibre que ara s’ha publicat forma part d’una investigació iniciada fa dos anys que ha tingut diversos formats. La part central han sigut les entrevistes que ha fet la periodista Pati Núñez, que també es van gravar i editar en un documental de Poldo Pomés que porta el mateix títol que el llibre, *Recordando a Coderch*. El film es va presentar el novembre del 2014 al mateix temps que

l’exposició *La herència de Coderch*, comissariada per Elina Vilá, que mostrava per primer cop els plànols trobats en la seva investigació. “El llibre tanca aquest treball perquè permet ampliar els testimonis dels entrevistats, molt més breus al vídeo, i a més recull per primera vegada «l’herència», amb un text de Vilá”, comenta Pati Núñez.

De testimonis n’hi ha molts i de tots ells s’aprèn alguna cosa nova de Coderch, encara que en alguns casos puguin ser fins i tot contradictoris. “És lògic perquè és un recull de records i la memòria és selectiva”, explica Núñez, que va voler presentar el llibre a l’Escola Superior d’Arquitectura de Barcelona, l’ampliació de la qual va ser l’última obra de Coderch. A l’acte hi havia Oriol Bohigas, que era el degà quan es va fer l’encàrrec i és un dels personatges entrevistats al llibre. També hi apareixen des del fill gran de Coderch, també arquitecte, fins al seu aparellador, Jesús Sanz Luengo, passant pels diversos estudiants que van treballar al seu estudi, com Federico Correa o Josep Llinàs, o d’altres que el van conèixer, com Rafael Moneo, Josep Benedito, Miguel Milà, Carles Ferrater o Enric Sòria. I també amics com Josep Maria Ballarín. El conjunt és un mosaic fascinant que permet entendre millor el personatge i la seva obra, però que a la vegada és una reflexió coral sobre l’arquitectura i els arquitectes. ●

**La Vanguardia** (08/02/17)

<http://www.lavanguardia.com/edicion-impres/20170208/414125516793/editado-un-retrato-coral-del-arquitecto-coderch.html>

---

*Versión en papel a continuación:*



Bárbara Lennie, con un par de pendientes que la marca cedió a la Academia, en la ceremonia

FRANCISCO SECO / AP

Uno o varios ladrones se llevan joyas por 30.000 euros en la gala de los Goya

## Robo entre bastidores

FERNANDO GARCÍA  
Madrid

Todo e brillo y el glamur de la última gala de los Goya, celebrada el sábado, se fueron ayer por el sumidero del más vulgar cutrerío al saberse que uno o varios chorizos aprovecharon el frenesí del evento –y el descuido de los organizadores– para afanar una caja con joyas valoradas en 30.000 euros. El robo se perpetró en una habitación reservada a vestuario en el hotel que acogió el acto, el Marriott Auditorium de Madrid. A partir de las imágenes grabadas desde las cámaras de seguridad, los investigadores trabajan con la sospecha de que el hurto fue obra de un trabajador de la Academia del Cine. La propia institución presentó denuncia de los hechos (sin señalar a nadie) en cuanto sus responsables se percataron de lo sucedido, ya el lunes, al recoger el material.

El ladrón se llevó concretamente una sortija, cuatro juegos de gemelos, un juego de pendientes y un par de relojes. Todo procedía de un préstamo efectuado por la joyería Suárez –patrocinador de la gala– para que los participantes en la entrega de premios lucieran sus alhajas. Aunque la Academia rehusó ofrecer más detalles y se limitó a confirmar el sucinto relato policial, se da por hecho que las piezas sustraídas estaban aseguradas.

Los encargados de las indagaciones creen que el autor del golpe actuó durante el espectáculo, que duró tres horas. En

ese tiempo hubo lógicamente un trasiego importante en las habitaciones que la organización empleó como vestidor, camerino y almacén de atrezzo. Las joyas estaban metidas en cajas sin marcar, detrás de una pantalla de televisión; es decir, no a la vista pero tampoco bajo llave. Y la cerradura de la habitación no fue forzada. Todo lo cual, unido a las grabaciones, llevaría a pensar que el ladrón sabía perfectamente dónde estaba la mercancía.

La noticia de la sustracción tuvo gran impacto y cobertura. Una publicación especializada en famoseo publicó los nombres y fotos de los artistas que esa noche llevaron joyas de Suárez: veinte en total, o sea, una proporción importante de los ar-

**Los hurtos de alfombra roja son un subgénero de la substracción, con casos memorables en los Oscars**

tistas salieron al escenario para anunciar, dar o recibir un total de 29 galardones.

Algunas informaciones incluyeron opiniones de expertos que pudieran explicar cómo funciona la custodia de objetos valiosos en casos así. El secretario general del Gremio de Joyeros y Relojeros de Madrid, Armando Rodríguez, subrayó que “es normal no disponer de un vigilante de seguridad específico cuando las

joyas no superan una cierta cantidad de valor ni hay piezas exclusivas”; lo habitual en esos casos, dijo, es dotarse de una póliza de seguros “con cierta cobertura en prevención de este tipo de sucesos”.

El secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, juzgó “lamentable” lo ocurrido. Es “una desgracia que puede suceder en cualquier momento”, indicó. Y, obviamente en tono más relajado, bromeó: “¡Yo no intervengo en eso! Fui a los Goya, me divertí y me fui”.

Las joyas de Suárez no fueron los únicos objetos de deseo que los amigos de lo ajeno se apropiaron en el Marriott Auditorium durante la noche del cine español. Al personal de Televisión Española le birlaron dos objetivos, dos baterías de cámara, un flash y unas gafas.

Los hurtos de alfombra roja son al parecer todo un subgénero de este tipo de delitos. En los anales correspondientes sobresale el robo del vestido de perlas del que fue víctima la actriz mexico-keniata Lupita Nyong (*12 años de esclavitud*) tras la ceremonia de los Oscar del 2015. La prenda, de Calvin Klein, estaba valorada en 150.000 dólares. El problema para los ladrones fue que, por culpa del revuelo causado, no encontraron perista que les comprara el modelo. Así que lo devolvieron. Lo hicieron llamando a la Policía para indicar dónde lo habían dejado: en una bolsa de basura dentro de un baño del hotel donde lo habían sustraído. Una película serie B con final feliz. ¿Pasará igual aquí? Hay motivos para dudarlo.●

Piñón, que a la sazón era subdirector de la escuela. Ambos desgranaron anécdotas relativas al proyecto y a la peculiar personalidad de Coderch.

La obra de Pati Núñez forma parte de un proyecto iniciado en el 2013 (año del centenario del nacimiento de Coderch) y auspiciado por Minim, tienda de mobiliario contemporáneo ubicada en una obra de Coderch, el edificio Monitor, en la Via Agusta barcelonesa. Dicho proyecto comprendió una exposición, que dio protagonismo a *La Herencia*, proyecto olvidado de Coderch. Se concretó también en el documental *Recordando a Coderch*, de Pol-do Pomés. Y se cierra ahora con el libro homónimo, que recoge en extenso las entrevistas realizadas –y muy editadas– para aquella filmación.●

## Editado un retrato coral del arquitecto Coderch

BARCELONA Redacción

José Antonio Coderch de Sentmenat regresó ayer a la que fue su última obra, la ampliación de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab). En espíritu, claro. Lo hizo gracias a la presentación del libro *Recordando a Coderch*, de Pati Núñez. En el cuerpo central de este volumen se recogen los testimonios de dieciocho arquitectos, un aparejador, un diseñador y un sacerdote que tuvieron

relación con Coderch. Juntos dibujan un retrato coral, que aborda las múltiples facetas de su personalidad, desde la excelencia profesional hasta el fuerte carácter o su sentido del honor.

El libro fue presentado por Oriol Bohigas, que como director de la Etsab encargó a Coderch en 1978 el proyecto de ampliación, una obra de resonancias orgánicas, líneas sinuosas y fachadas de ladrillo, construida entre 1980 y 1984, año de la muerte del arquitecto. Bohigas estuvo acompañado por Helio

Jordi Balló



## La Tàpies en serie

Pocas veces se produce una interacción tan profunda entre obra expuesta y espacio arquitectónico como la que se puede ver ahora mismo en la Fundació Tàpies. Aunque la palabra *spoiler* no se suele aplicar a las exposiciones de la manera como se hace a menudo en las series, en este caso es recomendable mantener una cierta ignorancia óptica para conservar el efecto sorpresa del primer impacto visual. Por mucho que te lo cuenten, o que te lo imagines, es difícil olvidar el momento en que, pasado el umbral de la fundación, das la vuelta al muro de entrada y te encuentras con la impresionante colección de postales que Oriol Vilanova ha recogido a lo largo de los años, todas de la misma medida, todas diferentes, que están ordenadas en los muros de la sala grande, estableciendo un mosaico en continuidad, que continúa en el primer piso y que tiene un efecto perturbador.

Una vez superado este primer impacto, el público se pasea por las dos salas superpuestas jugando con la distancia: un poco lejos para hacerse cargo de la magnitud visual y conceptual de lo que allí se ha recopilado y se enseña, y una posición próxima, cuando algunas de las columnas temáticas o cromáticas que unen los diversos conjuntos de postales atraen más nuestra atención y nos invitan a acercarnos.

Es por tanto la repetición ordenada de un mismo formato lo que hace que esta obra sea significativa y fascinante. Y aquí volvemos a estar cerca del universo de las series, porque nos confirma que la belleza de toda obra serial está en la combinación entre repetición y diferen-

**Es la repetición ordenada de un mismo formato lo que hace que esta obra sea significativa y fascinante**

cia, una de las claves de la narrativa contemporánea. El placer de esta repetición se debe a que nos habla de la voluntad consciente del creador, de la confianza que establece con el espectador, que participa de este universo de forma activa, porque reconoce la ironía y la transgresión. En el caso de la exposición de la Tàpies, la ironía está en la desproporción entre la modestia de cada postal con la magnitud del edificio que las contiene. Y esta complicidad está presente en todos los ángulos visuales que la experiencia nos proporciona.

Este efecto repetición no se limita sólo a esta exposición, sino que se extiende también a la relación que se establece con la otra muestra que se acaba de inaugurar en la sala del subsuelo de la fundación. Se trata de una selección de algunas obras objetuales de Antoni Tàpies, construidas por materias que, como las postales, no nos llamarían nunca la atención si no fuera por la mano del artista: platos, el reverso de un cuadro, arena sobre una mesa, ropas en un armario... Un aspecto ya conocido en la obra de Tàpies, pero que se relee de otro modo en contacto con la instalación de Vilanova.

Entre una muestra y otra, a mitad de la escalera que las une, el director de la fundación, Carles Guerra, ha dispuesto un trozo de pared donde se acumulan, una sobre otra, el mismo número de postales de Vilanova, 27.000, que están desplegadas sobre las paredes. En esta obra comprimida, un pequeño armario empotrado en el muro, se produce una transición entre los mundos de los dos artistas. Una pequeña pieza irónica que nos da la clave de todo el conjunto: la fuerza de la insistencia, de las cosas pequeñas, de la belleza de la obra de arte serial, que se convierte en columna sustentadora de un edificio, de una manera de ver el mundo.

*Versión en papel a continuación:*

## CATALUÑA

# La casa de Vicens abrirá en otoño

La primera obra del arquitecto Antoni Gaudí en Barcelona espera poder acoger tras su restauración a 150.000 visitantes al año

L. R.- Barcelona

La Casa Vicens de Antoni Gaudí, sita en la calle Carolines de Barcelona, abrirá sus puertas al gran público por primera vez en otoño de este año, después de una reforma de cuatro millones de euros fruto de la compra en 2014 del edificio a cargo de la banca andorrana MoraBanc, anunció el director Joan Abell.

El inmueble, considerado el octavo edificio barcelonés catalogado como Patrimonio Mundial de la Unesco en 2005, fue la primera casa que hizo el diseñador de la Sagrada Familia como arquitecto, subrayó el director en un encuentro con los medios, en que ha previsto la visita de 150.000 personas anuales. Después de 130 años como residencia privada y tras ser construida entre 1883 y 1885, la Casa Vicens propondrá una visita cultural para interesados en conocer los inicios de la obra arquitectónica de Gaudí, al ser considerada un preludio del Modernismo catalán.

En 1925, la casa sufrió una gran reforma por encargo de la familia Jover –nueva propietaria– al arquitecto Joan Baptista Serra de

**LA REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE HA SUPUESTO UNA INVERSIÓN DE CUATRO MILLONES DE EUROS**

**EL EDIFICIO ESTÁ CATALOGADO COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO DESDE 2005**

Martínez, para su ampliación y transformación de casa de veraneo a casa de residencia con diferentes pisos independientes, contó la museóloga Marta Antuña. En este sentido, explicó que la propuesta museológica será precisamente la de recuperar una fuente original situada en el patio y «poner en valor la obra original» de la casa, que se ha convertido en el último proyecto de Gaudí pendiente de abrir al público.



Una imagen de la Casa Vicens, situada en la barcelonesa calle Carolines

El proyecto de rehabilitación y restauración ha ido a cargo de los arquitectos José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres y David García, quienes han reivindicado la originalidad inicial de la obra gaudiniana.

El arquitecto José Antonio Martínez Lapeña subrayó la necesidad de «dar vida a un objeto a riesgo de desaparecer y restituirlo como fue estimado» al principio,

teniendo en cuenta que las viviendas son el espacio que menos han sufrido modificaciones con el paso del tiempo.

La reforma puesta en marcha ahora supondrá la recuperación de la terraza y de una escalera original en la parte central del edificio que daba sentido a la vivienda unifamiliar, y que en la reforma de 1925 se perdió para dividir el edificio y conseguir dife-

rentes espacios independientes, comentó el arquitecto David García.

El director remarcó que la casa abrirá sus puertas en un momento de reflexión sobre el impacto del turismo, y dijo que el equipo trabaja con el Distrito de Gràcia y el Departamento de Turismo del Ayuntamiento de Barcelona para desarrollar un Plan de impacto turístico en el barrio.

Miquel González/Shooting



Pati Núñez y Oriol Bohigas, ayer

## Un libro reivindica la vida y el legado de Coderch

Víctor FERNÁNDEZ- Barcelona

La periodista Pati Núñez ha reunido en un libro los testimonios de arquitectos como Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Óscar Tusquets o Federico Correa para poder trazar un retrato de quien puede ser visto como el maestro de todos ellos, José Antonio Coderch. En el libro «Recordando a Coderch», publicado por Libbooks, Núñez aporta un retrato poliédrico de uno de los principales renovadores de la arquitectura en nuestro país durante la posguerra.

A ello se le suma la inclusión de uno de los proyectos más impor-

tantes y desconocidos de Coderch, La Herencia, que se presentó recientemente en una exposición comisariada por Elina Vilá. Con motivo de esa muestra, también se dio a conocer un documental de Poldo Pomés sobre el arquitecto y en el que se incluían varios testimonios. Son los que pueden encontrarse ahora en el libro, aunque ahora de forma mucho más extensa.

«No hay mucho publicado sobre Coderch y hemos buscado testimonios para crear un archivo vivo», dijo ayer Núñez durante la presentación de su obra. Respecto a la labor del arquitecto, su biógrafa apuntó que tenía «facili-

dad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente».

Elina Vilá es la encargada de presentar en «Recordando a Coderch» el proyecto La Herencia quien comentó surgió después de llevar a cabo una investigación entre la documentación y los planos sobre esta obsesión al mecenas y constructor Huarte, en Madrid. El estudio de esos fondos hizo que viera la luz una iniciativa con la que Coderch quería indagar sobre la flexibilidad de las plantas de las viviendas para que fueran capaces de adaptarse a las necesidades de las familias.

La presentación de la obra contó ayer con la presencia de Oriol Bohigas, quien fue siempre

ha reivindicado la figura del arquitecto y al que calificó como «modélico, ejemplar, un maestro muy generoso». Pese a las discrepancias políticas entre ambos –Coderch era un conservador que nunca habló con él en catalán–, siempre hubo un buen entendimiento entre los dos, hasta el punto que fue Bohigas, cuando tuvo una responsabilidad en cargo público, el primero en hacerle un encargo oficial. «Nunca hizo nada para el régimen», aclaró, añadiendo que Coderch «se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista».



**«RECORDANDO A CODERCH»**  
Pati Núñez  
LIBBOOKS  
25 euros



**Diari de Girona - Dominical** (12/02/17)

<http://www.diaridegirona.cat/dominical/2017/02/11/coderch-larquitecte-que-obria-portes/828852.html>

---

*Versión en papel a continuación:*

# Dominical

## ARQUITECTURA

CODERCH,  
L'ARQUITECTE  
QUE OBRIA  
PORTES

▶ 04\_05

## HISTÒRIA

UN VIATGER AL CASSÀ  
TAPER DEL 1890

▶ 02\_03

## ENTREVISTA

ANTONI VILA CASAS,  
EMPRESARI I FILANTROP

▶ 06\_08

## REPORTATGE

ELS NADIS DIGITALS  
NO EXISTEIXEN

▶ 10\_11

Quan pensi en  
**GASOIL** de **CALEFACCIÓ**  
pensi en **AVIA**

**972 27 35 95**

**[www.aviaenergias.es](http://www.aviaenergias.es)**

**AVIA**

Servei a tota  
la província



FLOTES



EMPRESSES



PARTICULARS



AGRÍCOLA



MARINA

TEXT **ALFONS PETIT**

**N**ecessitem que milers i milers d'arquitectes que van pel món pensin menys en Arquitectura (amb majúscula), en diners o en les ciutats de l'any 2000, i més en el seu ofici d'arquitecte. Que treballin amb una corda lligada al peu, perquè no puguin anar massa lluny de la terra en la qual tenen arrels, i dels homes que millor coneixen, sempre recolzant-se en una base ferma de dedicació, de bona voluntat i d'honradesa (honor)». Aquestes paraules que ell mateix va escriure l'any 1961 en un article a la revista *Domus* descriuen de manera clara la visió que tenia del seu ofici l'arquitecte José Antonio Coderch (Barcelona, 1913- Espolla, 1984). I precisament reivindicar l'obra i la influència que Coderch va exercir és l'objectiu del llibre *Recordando a Coderch*, obra de la periodista Pati Núñez, que s'ha presentat aquesta setmana. En el volum, a més, arquitectes com Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Oscar Tusquets o Federico Correa assenyalen la figura de Coderch com el principal responsable que l'arquitectura espanyola de postguerra s'obris a corrents internacionals.

Coderch, autor d'obres tan emblemàtiques com la Casa Ugalde a Caldetes, l'edifici Girasol a Madrid, la casa de l'artista Antoni Tàpies a Barcelona o l'ampliació de l'Escola d'Arquitectura també de la capital catalana, va tenir una estreta relació amb les comarques gironines, tant perquè va tenir casa a Cadaqués i a Espolla, com perquè va executar projectes en nombroses localitats de la demarcació. També va ser l'autor d'una proposta per a la urbanització de Torre Valentina que finalment va ser descartada pels promotors. I més enllà de les obres que porten la seva firma com a arquitecte, aquell paper de personatge influent en el seu ofici també es deixa notar per exemple a la ciutat de Girona, on hi ha diverses obres executades per altres arquitectes però en les quals s'aprecia clarament l'herència de Coderch. Ho explica la *Guia d'Arquitectura de Girona* per exemple en el cas del conjunt d'habitatges de «la Caixa» que hi ha a Palau, obra dels arquitectes Josep Maria Masramon i Ordis i Joaquim Figa: «Seguint molt literalment el model de J. A. Coderch (cotxeres de Sarrià, Barcelona) un projecte per a 543 habitatges s'havia d'estructurar en blocs aïllats entre espais enjardinats i passos semiurbans, en una línia compositiva i permeable i desencaixada i

# Coderch, l'arquitecte que obria portes

*Un llibre reivindica l'obra i la influència que va exercir José Antonio Coderch, arquitecte barceloní amb una estreta relació amb les comarques gironines i que està enterrat a Espolla*

amb una concepció comunitària dels intersticis. Una manera de compondre que tracta d'aplicar a l'habitatge col·lectiu virtuts pròpies de la casa unifamiliar».

José Antonio Coderch va ser el primer de vuit germans d'una família que per part del seu pare (enginyer en cap del port de Barcelona) tenia arrels a Es-

polla. Va estudiar arquitectura a Barcelona i va començar a exercir el 1942, projectant sobretot en els seus inicis cases unifamiliars i blocs d'habitatges protegits encarregats per les autoritats franquistes. A les comarques gironines construïria cases protegides, a les dècades de 1940 i 1950, a Olot, Girona, Roses, Pals, Pa-



A

lamós... Encara que bona part de la seva obra es concentraria en aquell temps a Sitges, localitat de la qual va ser arquitecte municipal.

## CASA I OBRES A GIRONA

A partir de mitjans de la dècada de 1950, la relació de Coderch amb les comarques gironines es fa més estreta perquè d'una banda hi comença a executar projectes més importants (especialment cases unifamiliars), i en segon lloc perquè el 1958 restaura una petita casa de pescadors a Cadaqués, on passarà temporades de vacances. «Allà s'aficionarà al mar amb els pescadors del lloc i travarà amistat amb Marcel Duchamp, entre d'altres intel·lectuals i artistes de la colònia de forasters», segons es pot llegir al web dedicat a José Antonio Coderch que gestiona la seva família.

En aquest web, precisament, es recullen alguns comentaris que el mateix Coderch va fer sobre algunes de les seves obres gironines d'aquella època:

- Casa Senillosa (Cadaqués, 1956): «El principal problema d'aquest edifici consistia en les dimensions i forma del solar, que era pràcticament quadrat amb una sola façana en la qual es podien obrir buits. Tenia, però, l'avantatge que es podia accedir a la casa per dos carrers a molt diferent nivell».

- Casa Ballvé (Camprodon, 1957): «Està en la línia de composició en planta de la casa Catasús de Sitges, adaptada a l'ambient i les condicions climatològiques de l'alta muntanya. La decoració de la casa es va realitzar en estreta col·laboració amb els arquitectes Federico Correa i Alfonso Milà».

- Casa Rozes (Roses, 1962): «En aquest cas la configuració del terreny i el límit de la zona marítimoterrestre van determinar una solució de planta articulada a diferents nivells que ha estat després, sempre que era possible, una constant en el nostre sistema de projectar. Aquesta línia d'acció va ser facilitada posteriorment per la utilització d'estructures reticulars que trenquen amb la vella disposició de jàsseres i pilars alineats, obtenint per tant una major llibertat de composició planimètrica.»

De fet, la casa Rozes es troba entre els projectes més significatius del conjunt de l'obra de Coderch, encara que ha estat sotmesa a diverses modificacions que han desvirtuat en part la proposta arquitectònica inicial. Malgrat això, continua essent objecte d'estudi per part d'arquitectes de tot el món, i des del 1992 és Monument Històric-Artístic Nacional. La casa, situada a la punta de l'Almadrava, va ser un encàrrec del doctor Louis Rozes, metge de Perpinyà, perquè servís com a residència d'estiu per a ell i la seva família. Coderch va integrar formes geomètriques aprofitant les

FOTOS:

- 1. José Antonio Coderch a Espolla, la localitat gironina on va morir i està enterrat.**
- 2 i 3. Dues imatges de la Casa Rozes, a Roses, de l'any 1962 i un dels projectes més representatius de l'obra de Coderch.**
- 4. Una sala del mas familiar d'Espolla, un cop reformat pel mateix arquitecte; s'hi poden veure unes làmpades dissenyades per ell.**
- 5. Vista frontal de la Casa Pairal Coderch a Espolla, que va ser restaurada el 1964.**
- 6. Interior d'un dels habitatges de la Casa Senillosa de Cadaqués, amb una llar de foc dissenyada pel mateix Coderch.**
- 7. Façana de la Casa Senillosa (1956).**
- 8. La Casa Ballvé de Camprodon (1957).**
- 9. Una imatge del projecte de José Antonio Coderch per a la urbanització de Torre Valentina, que va ser descartat.**

IMATGES PERTANYENTS A L'ARXIU CODERCH

irregularitats del terreny.

Precisament la integració en l'entorn era una de les característiques d'un altre projecte de Coderch a les comarques gironines, encara que finalment no va reeixir. A finals de la dècada de 1950, quan s'estava gestant la urbanització de Torre Valentina a Calonge, un grup de promotors va contactar amb Coderch per demanar-li que es fes càrrec del disseny d'alguns dels edificis que s'hi havien de construir. L'arquitecte va elaborar la seva proposta, i encara que ell mateix se'n declarava molt satisfet, finalment va ser descartada. Com explicava Coderch, «Torre Valentina és sens dubte l'obra que ha tingut més audiència a tot arreu. Feia compatible la senzillesa, la varietat dels programes dels diferents apartaments i les bones vistes al mar. Per a nosaltres, la principal virtut era que amb una gran densitat, s'adaptava al terreny i era pràcticament invisible des del mar, a excepció de l'hotel que formava part d'aquesta urbanització. Al final aquest projecte va ser rebutjat pel consell d'administració de l'empresa promotora, al·legant com a principals inconvenients la seva extremada senzillesa i l'aspecte, que segons ells tenia, d'una casbah marroquina».

El rebuig del projecte va tenir més conseqüències negatives de les esperades en la trajectòria

de Coderch, encara que les va superar. Com es pot llegir al seu web, aquest projecte havia representat per a ell «la gran oportunitat per a investigar i aplicar noves solucions per a la segona residència, si bé finalment és desestimat després de diversos mesos d'intensa activitat. La decepció que li causa Torre Valentina i una crisi conjuntural del sector de la construcció porten com a conseqüència que el seu despatx es vegi paralitzat durant gairebé un any. Més tard rep la Medalla d'Or de l'Exposició Nacional de Belles Arts, premiant l'interès arquitectònic, urbanístic i paisatgístic d'aquest projecte. El pintor Antoni Tàpies li encarrega la seva casa-taller a Barcelona, el que l'ajudarà a sortir definitivament d'aquella difícil situació».

La vinculació gironina de Coderch s'acabarà de consolidar el 1964, quan «reforma la casa natal Coderch, a Espolla, construïda al segle XVI i recuperada per al patrimoni familiar al cap de seixanta anys. Hi passarà llargues temporades en els últims anys de la seva vida, que alterna amb la casa de Sant Gervasi, a Barcelona». El mateix Coderch havia explicat sobre aquest projecte que «aquesta casa dels meus avantpassats, que vaig poder recuperar fa 14 anys, va ser restaurada respectant al màxim l'edifici. Mentre realitzàvem les obres va existir una mena de diàleg amb ell, i els seus grunyits i queixes ens van ajudar molt per tractar-lo amb el degut respecte. Va ser una obra molt llarga per les seves dificultats, per la nostra falta d'experiència en restauracions i naturalment per dificultats de finançament».

En els anys posteriors, el prestigi i el reconeixement de José Antonio Coderch va continuar creixent (va rebre distincions diverses i es van organitzar exposicions sobre la seva obra) i en paral·lel va mantenir la seva intensa activitat com a arquitecte. A les comarques gironines va projectar el Club Nàutic de Sant Feliu de Guíxols, cases unifamiliars a Cadaqués, Calella de Palafrugell, Sant Feliu de Guíxols, i altres projectes a Blanes, Puigcerdà, Santa Cristina d'Aro, Espolla, Girona, Palafrugell, ... José Antonio Coderch va morir a Espolla el mes de novembre del 1984 i va ser enterrat al cementiri de la localitat.

Ara, el llibre *Recordando a Coderch* de Pati Núñez torna a posar d'actualitat la feina d'un arquitecte que segons el seu col·lega Oriol Bohigas buscava en qualsevol obra arquitectònica la millor relació entre interior i exterior a partir de tres aspectes: maximitzar l'entrada de llum, maximitzar les vistes a l'exterior encara que cuidant la intimitat i creant espais intermedis depenent del clima. «És un arquitecte que caldria estudiar a fons; la seva aportació va ser menys teòrica i més d'eficàcia realista», postilla Bohigas. ▀



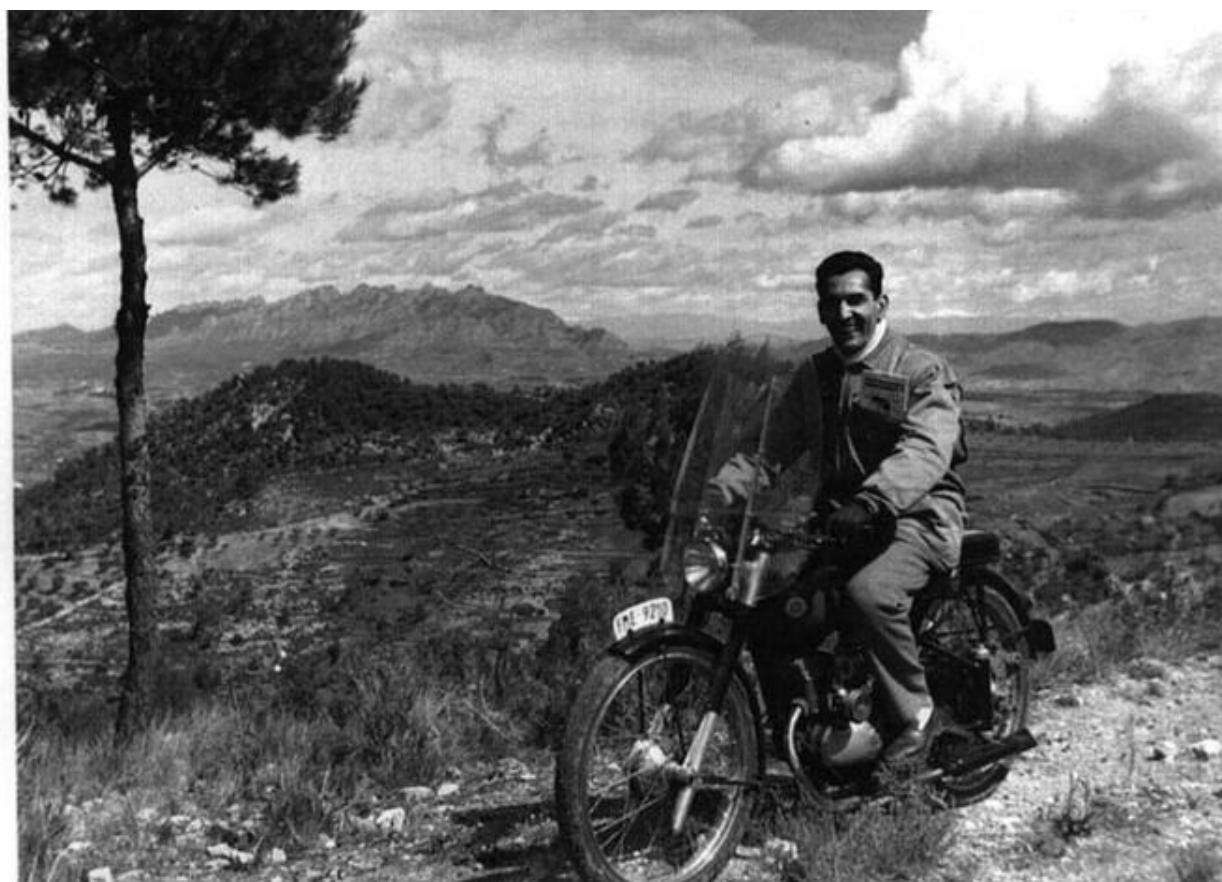
**El Mundo** (07/02/17)

<http://www.elmundo.es/cultura/2017/02/07/5899875e22601d5a788b45eb.html>

---

ARQUITECTURA

## José Antonio Coderch: el aire, la luz y la furia de los dioses



José Antonio Coderch, en los años 50, durante un paseo en moto.

Pati Núñez coordina el libro que recupera la obra y la vida indescifrable del arquitecto barcelonés

**El caso de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota**

[<http://www.elmundo.es/cultura/2017/01/13/5878847846163f39508b4673.html>]

ISMAEL MARINERO Madrid

ismarmed

07/02/2017 16:54

Muchos de sus edificios siguen en pie, algunos de sus discípulos continúan en activo y la mayoría de sus reflexiones aún son válidas. Pero el tiempo y el olvido no perdonan, incluso a figuras tan destacadas de la arquitectura española del siglo XX como José Antonio Coderch y de Sentmenat (1913-1984).

Para poner en valor la trayectoria personal y profesional del arquitecto, aparece ahora *Recordando a Coderch* (Librooks), un libro que recoge los testimonios de algunos de sus colegas de profesión, familiares y colaboradores más cercanos. Por las páginas del cuidado volumen, en el que no faltan fotos, ilustraciones, secciones, alzados y plantas, desfilan los protagonistas del documental del mismo título que se rodó en 2014 para acompañar una exposición sobre el arquitecto en Barcelona. Entre los nombres que la arquitecta **Pati Núñez** consiguió reunir para hablar de Coderch destacan compañeros de profesión como **Oriol Bohigas, Carlos Ferrater, Federico Correa, Josep Llinàs, Rafael Moneo y Óscar Tusquets**. Tampoco falta el testimonio de su hijo Pepe Coderch, también arquitecto, capaz de abordar la dimensión más personal e íntima de su padre.

Desde sus primeras casas para la burguesía catalana en los años 50 hasta su proyecto inacabado de La Herencia

Enamórate de la mejor información con hasta 30% dto y te llevas 5€ de regalo.

¡LO QUIERO!

española y el fracionamiento de posguerra, del que dejó muchos ejemplos, desde la casa Ugalde hasta el centro Girasol en Madrid. El libro, "un relato coral, archivo vivo de su legado" según Pati Núñez, aborda las distintas facetas del hombre que también estuvo detrás de **grandes aportaciones al diseño español**, como la lámpara DISA o la persiana Llambí.



El edificio Girasol de Madrid. | RICARDO CASES

Coderch, además de un excepcional arquitecto, fue también un tipo conflictivo, difícil y polémico. **Son legendarios sus arrebatos de ira**, de los que dejan constancia varios de los entrevistados. **Para algunos era "muy de derechas"**, mientras otros como Bohigas afirman que Coderch "nunca fue un arquitecto del régimen, aunque sí mantuvo constantemente unas apariencias, irónicas, más o menos a favor del sistema dictatorial". Se le califica también como "enemigo de cualquier innovación estilística" y como alguien con el carácter imposible de quien se sabe por encima del resto. Eso conllevaba afirmaciones cercanas a la *boutade*: "Le Corbusier tenía las manos gordas, le faltaba firmeza y proyectaba de forma desproporcionada", dijo alguna vez.

En uno de los pasajes más interesantes del libro se hace patente **su relación casi telepática con Jesús Sanz**, su aparejador, que hacía las veces de mano derecha, apagafuegos y cabeza visible del estudio cuando Coderch se recluía en su despacho. El arquitecto catalán era tan minucioso con sus proyectos que "nunca se llegaba a una solución lo suficientemente buena como para darlos por terminados", recuerda Josep Benedito, arquitecto que trabajó con él a finales de los años 60.

Sanz se encargaba de que se ejecutaran, porque el *modus operandi* de Coderch consistía en replantear todo a cada paso: "cogía una goma de borrar y, lo que empezaba siendo una pequeña modificación, se extendía por todo el plano". **La exigencia y el rigor como vías para llegar a la excelencia**. De la casa Ugalde, todo un icono de la arquitectura catalana, decía: "No me ha salido bien esta casa, me gustaría repetirla". Eso habla de su afán perfeccionista, ese mismo que tuvo la culpa de que proyectos a priori sencillos se dilataran años en el tiempo mientras él buscaba la planta, los materiales y la distribución adecuados.

También hay lugar en estas páginas para anécdotas impagables, como la que recuerda el sacerdote y escritor José Antonio Ballarín, amigo cercano de Coderch. "Un día vino Alvar Aalto a Barcelona y él lo acompañó de visita. Aalto se paró a comprar unas castañuelas mientras Coderch lo esperaba afuera. Cuando vio que le habían cobrado 15.000

desetas. Coderch entró y dijo: "Oiga, le han robado a este señor". En la tienda respondieron: "No, ha escogido unas

Enamórate de la mejor información con hasta 30% dto y te llevas 5€ de regalo.

¡LO QUIERO!



Las torres Trade de Barcelona. | ALBERT RAMIS

Sin duda, la mayor aportación de *Recordando a Coderch* tiene que ver con La Herencia, una investigación en la que trabajó a partir de 1978 y le acompañó hasta el final de su vida. Su idea pasaba por "buscar la máxima flexibilidad en bloques de viviendas creando **un sistema que permitiera el intercambio de espacios con las viviendas vecinas**", en palabras de Pati Nuñez. La idea tenía que ver con una planta en la que las casas pudieran evolucionar al mismo ritmo y según las necesidades de las familias que las habitaban. Así, La Herencia es el resultado de la búsqueda de una planta ideal, capaz de resolver por sí misma todo tipo de problemas habitacionales. Su preocupación por la luz y la ventilación también están presentes en un proyecto que debía ser desarrollado y explotado por sus hijos, aunque ni Pepe ni Gustavo Coderch, ocupados con el día a día del despacho de su padre, pudieran aprovechar sus hallazgos. Tampoco lo consiguió el industrial y mecenas Juan Huarte, depositario de los planos que tan bien lucen en la última parte del libro, un texto convertido en referencia ineludible sobre Coderch, su vida, su trabajo y su legado.

## 2 Comentarios



UNDIBUJO

07/02/2017 10:57 horas

#2

He



hvhghf

07/02/2017 10:17 horas

#1

Coderch es uno de los mejores arquitectos que e estudiado.



Enamórate de la mejor información con hasta 30% dto y te llevas 5€ de regalo.

**¡LO QUIERO!**

#### OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

[El Mundo](#)

[Su Vivienda](#)

[El Mundo en Orbyt](#)

[Salud](#)

[Correo Farmacéutico](#)

[Dmedicina](#)

[Diario Médico](#)

[Moda y Ocio](#)

[Telva](#)

[El Búho](#)

[Recetas de cocina del señor Señor](#)

[Códigos de descuento](#)

[Empleo](#)

[Escuela Unidad Editoria](#)

[Unidad Editorial](#)

[Expansión y Empleo](#)



HOMENAJE

## La trilogía sobre Coderch

- Un libro de Pati Núñez cierra los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del gran arquitecto racionalista
- Bohigas, Correa, Ferrater, Moneo, Tusquets y otros 16 compañeros suyos aportan anécdotas sobre el genio de la postguerra



COMENTARIOS 0



Oriol Bohigas, en silla de ruedas, ante Lina Vilà, Pati Núñez, Hello Piñón y Jordi Ros, en la zona de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona ampliada por Coderch.

JOAN PUIG



CRISTINA SAVALL

A+ A- Cuerpo de letra

Imprimir noticia

ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

MARTES, 7 DE FEBRERO DEL 2017 - 21:49 CET

**Oriol Bohigas**, sentado en silla de ruedas, no puede evitar reírse al hablar este martes sobre **José Antonio Coderch** (Barcelona, 1913-L'Espolla, 1984), cuando él, siendo director de la **Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona** (ETSAB), le encargó la ampliación de este edificio de la Diagonal, la última obra de Coderch y un referente de la arquitectura española por la innovación en la distribución y orientación de las aulas.

"Era un provocador. Llegaba a una reunión y lo primero que hacía era colocar 'El Alcázar', un diario de extrema derecha, sobre la mesa", ha explicado Bohigas, que define al arquitecto racionalista, célebre por la maravillosa **Casa Ugalde**, construida en 1951 en Caldes d'Estrac, como alguien de su misma clase intelectual pero **con "ideologías muy distintas"**. Tras encargarle el trabajo en la ETSAB, Coderch envió una carta a Bohigas donde le agradecía que "por primera vez" una persona que está en el poder le dejaba hacer algo lógico. Esa gratitud no evitó que, cuando le enseñó los planos de la ampliación, Coderch le confesara que se había inspirado en la silueta del casco de un soldado alemán. "Y por Navidad me regaló una copia de los planos con una dedicatoria", ha desvelado Bohigas en la misma escuela de arquitectura que dirigió, y a la que ahora ha traído este esbozo original.

## SEDUCTOR Y PROVOCADOR

De todo ello y de mucho más versa el libro **'Recordando a Coderch'** (Librooks), obra de la periodista **Pati Núñez**. Esta publicación cierra una trilogía que comenzó en el 2014 con la exposición **'La herencia de Coderch'**, comisariada por la arquitecta **Elina Vilá**, y con el estreno del documental de **Poldo Pomés** que lleva el mismo título que el libro. La película también basa su relato en las entrevistas que Núñez y Vilá realizaron a arquitectos y a otras personas a los que no dejaron indiferentes un creador malhumorado, seductor, provocador, perfeccionista, obsesivo, complicado, superdotado, tremendamente sincero, fumador compulsivo y bebedor de whisky a partir de media tarde. "No son entrevistas al uso, son extractos de conversaciones coloquiales", precisa la autora.

Núñez asegura que Coderch nunca fue una persona fácil. "Tenía un **carácter histriónico**, con el que defendía la honestidad y la verdad en un momento en que lo subjetivo y las vanguardias empezaban a imponer una visión relativizada del mundo". De ello hace referencia, la conversación con Rafael Moneo, que recuerda su actitud elitista y aristocrática. "Nunca entendió que la modernidad era equivalente a virtud", deja dicho Moneo en la conversación que mantiene con Núñez.

En este retrato de Coderch, además de Bohigas y Moneo, también participan **Federico Correa**, **Carlos Ferrater**, **Óscar Tusquets**, **Antonio Armesto**, **Josep Benedito**, **Pepe Coderch**, **Emili Donato**, **Jordi Viola**, **Octavi Mestre**, **Víctor Rahola**, **Joan Margarit**, **Josep Maria Rovira**, **Jesús Sanz Luengo**, **Jesús Sanz Masdeu**, **Enric Sòria**, **Josep Llinàs**, **Carles Fochs** y el desaparecido sacerdote **Josep Maria Ballarín**, gran amigo suyo.



ARQUITECTURA CODERCH

# Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra

Comparte en Facebook Comparte en Twitter

07/02/2017 13:33 | Actualizado a 07/02/2017 14:12

Barcelona, 7 feb (EFE).- Arquitectos como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Oscar Tusquets o Federico Correa reivindican la figura de José Antonio Coderch (1913-1984) como el principal responsable de que la arquitectura española de posguerra se abriera a corrientes internacionales, en un libro que reúne el testimonio de 21 personas.

La periodista Pati Núñez, autora del libro "Recordando a Coderch", ha explicado hoy en la presentación del volumen que todo comenzó con un proyecto de investigación sobre Coderch y que, tras dos años de estudio en la Escuela de Arquitectura del Vallès, hizo 21 entrevistas a personalidades como los arquitectos Moneo, Bohigas, Tusquets, Correa y Josep Llinàs, escritores como Joan Margarit, Josep Maria Ballarín y Pepe Coderch, o el diseñador Miguel Milà.

Todas las entrevistas fueron grabadas por Poldo Pomès y formaron parte de un documental, y en paralelo se organizó una exposición con un proyecto inédito de Coderch, "La Herencia", que se pudo ver en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recoge el proyecto "La Herencia", así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas.

La propia Elina Vilá ha confesado que se quedó tranquila porque "el proyecto inédito ya ha quedado fijado en un libro y las generaciones posteriores de estudiantes de arquitectura podrán estudiar "La Herencia".

Encontrar "La Herencia" fue fruto de una labor casi detectivesca, pues los hijos de Coderch, Ana y Pepe Coderch, les informaron de que en abril de 1983, poco antes de morir, el arquitecto decidió entregar toda la documentación y los planos sobre esta obsesión al mecenas y constructor Huarte, en Madrid.

"Huarte murió y su hija dijo que su padre se lo había entregado al arquitecto Saénz de Oiza para que lo hiciera", ha añadido Núñez.

En la segunda parte del libro, publicado por Librooks, se recoge de manera exhaustiva el proyecto de La Herencia, "una planta sistémica que estudia de manera detallada las posibilidades de una vivienda, una iniciativa que no llegó a realizarse".

El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familias".

De esta forma, ha añadido Vilá, "las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas".

En opinión de Núñez, Coderch "tiene facilidad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente".

Oriol Bohigas, que encargó a Coderch la ampliación de la bicentennial Escuela de Arquitectura de Barcelona cuando la dirigía, ha reivindicado la figura del arquitecto barcelonés.

"Es un arquitecto que se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista", ha dicho Bohigas, para quien "la arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, con una voluntad de expresar profundamente unas relaciones de carácter popular y tradicional".

Curso Doblaje en Barcelona

Hazte Actor o Actriz de Doblaje

compus

Infórmate

Lo + Visto



Los peor vestidos de la alfombra roja de los premios Goya 2017



El 'twerking' Irene Junque ya se ha hecho



Operan a una mujer para extraerle una cucaracha viva del cráneo



La intuición de azafata salvó a adolescente

**SHEIN**

COMPRÁ AHORA

COMPRÁ AHORA

COMPRÁ AHORA

**STOP A LAS HUMEDADES**  
Conoce el origen y la solución en 1 m

**MUNDO DEPORTIVO**

**El Economista** (07/02/17)

<http://www.eleconomista.es/cultura/noticias/8138059/02/17/Arquitectos-reivindican-a-Coderch-como-renovador-de-la-arquitectura-de-la-posguerra.html>

---

# Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de la arquitectura de la posguerra



7/02/2017 - 14:01

Barcelona, 7 feb (EFE).- Arquitectos como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Óscar Tusquets o Federico Correa reivindican la figura de José Antonio Coderch (1913-1984) como el principal responsable de que la arquitectura española de posguerra se abriera a corrientes internacionales, en un libro que reúne el testimonio de 21 personas.

La periodista Pati Núñez, autora del libro "Recordando a Coderch", ha explicado hoy en la presentación del volumen que todo comenzó con un proyecto de investigación sobre Coderch y que, tras dos años de estudio en la Escuela de Arquitectura del Vallès, hizo 21 entrevistas a personalidades como los arquitectos Moneo, Bohigas, Tusquets, Correa y Josep Llinàs, escritores como Joan Margarit, Josep Maria Ballarín y Pepe Coderch, o el diseñador Miguel Milà.

Todas las entrevistas fueron grabadas por Poldo Pomès y formaron parte de un documental, y en paralelo se organizó una exposición con un proyecto inédito de Coderch, "La Herencia", que se pudo ver en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recoge el proyecto "La Herencia", así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas.

La propia Elina Vilá ha confesado que se quedó tranquila porque "el proyecto inédito ya ha quedado fijado en un libro y las generaciones posteriores de estudiantes de arquitectura podrán estudiar 'La Herencia'".

Encontrar 'La Herencia' fue fruto de una labor casi detectivesca, pues los hijos de Coderch, Ana y Pepe Coderch, les informaron de que en abril de 1983, poco antes de morir, el arquitecto decidió entregar toda la documentación y los planos sobre esta obsesión al mecenas y constructor Huarte, en Madrid.

"Huarte murió y su hija dijo que su padre se lo había entregado al arquitecto Saénz de Oiza para que lo hiciera", ha añadido Núñez.

En la segunda parte del libro, publicado por Libbooks, se recoge de manera exhaustiva el proyecto de La Herencia, "una planta sistémica que estudia de manera detallada las posibilidades de una vivienda, una iniciativa que no llegó a realizarse".

El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familias".

De esta forma, ha añadido Vilá, "las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas".

En opinión de Núñez, Coderch "tiene facilidad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente".

Oriol Bohigas, que encargó a Coderch la ampliación de la bicentenaria Escuela de Arquitectura de Barcelona cuando la dirigía, ha reivindicado la figura del arquitecto barcelonés.

"Es un arquitecto que se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista", ha dicho Bohigas, para quien "la arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, con una voluntad de expresar profundamente unas relaciones de carácter popular y tradicional".

En la búsqueda de la planta ideal, Coderch propuso su optimización y una mejor relación entre interior y exterior a partir de tres aspectos: maximizar la entrada de luz, maximizar las vistas al exterior aunque cuidando la intimidad y crear espacios intermedios dependiendo del clima.

Bohigas ha recordado también que "Coderch nunca hablaba en catalán y, pese a ser conservador, nunca recibió un encargo del régimen franquista".

De hecho, el nonagenario arquitecto ha mostrado hoy unos planos de la ampliación de la Escuela de Arquitectura que Coderch le regaló poco antes de morir con la dedicatoria "A mi viejo y querido amigo y compañero Oriol Bohigas, primera persona que ocupando un cargo oficial me encarga un proyecto".

---

**PUBLICIDAD**

---

Me gusta   Compartir   Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Twitter

---

## Otras noticias

Telecinco (07/02/17)

[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias\\_0\\_2320500591.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias_0_2320500591.html)

5 TELECINCO.es

más ▾

Conéctate | A-Z

# informativostelecinco.com

Inicio Lo último Economía Tecnología Sociedad Deportes + secc

ES NOTICIA > Juicio 9N · Presidente Trump · Educación · Viral · Vídeos · El tier

## Oriol Bohigas: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias"

07.02.17 | 14:41h. EUROPA PRESS | BARCELONA

Compartir 0

Twitter

correo

### Un libro descubre la personalidad y valores que se escondían detrás del arquitecto

El arquitecto catalán Oriol Bohigas ha reivindicado este martes la figura y obra del fallecido arquitecto de la modernidad José Antonio Coderch: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias".

Con motivo de la presentación del libro 'Recordando a Coderch' (Librooks), 15 años después de la última publicación de una obra dedicada al intelectual, Bohigas ha subrayado que la aportación del racionalista "fue menos teórica y más de eficacia realista".

"La arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, más como una voluntad de expresar unos vínculos de carácter popular y tradicional y de dejar la investigación a términos y ámbitos ajenos a la realidad constructora del país", ha defendido Bohigas, que le encargó la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab).

Bohigas es uno de las 21 personalidades entrevistadas por la autora de la publicación, la periodista Pati Núñez, para reconstruir la personalidad y valores que se escondían detrás del artífice del edificio de la Torres Trade y de la Casa de la Marina, entre otros edificios singulares.

Rafael Moneo, Josep Llinàs, Joan Margarit, Oscar Tusquets y Federico Correa son otros de los personajes que también conocieron a Coderch y que en esta suerte de "archivo vivo" aportan su visión y anécdotas para acercar la figura de Coderch, ha subrayado la periodista.

### PROYECTO INÉDITO

En una segunda parte, el libro recoge documentación del proyecto inédito 'La Herencia', el último y más innovador trabajo de Coderch, que salió a la luz en una exposición en 2014, un año después de la celebración del centenario del nacimiento del arquitecto.

El proyecto, que Coderch entregó poco antes de morir a un mecenas amigo de la familia y éste a su vez a otro arquitecto, está formado por una planta sistémica que estudia de forma muy detallada todas las posibilidades de crecimiento de una vivienda al ritmo de la evolución familiar, ha explicado la comisaria de la exposición y arquitecta Elina Vilá.

Para la arquitecta, 'La herencia' no es un proyecto para realizar en un terreno, sino que "es un estudio sobre distribución de plantas", siguiendo la obsesión de Coderch por la versatilidad de la vivienda en función de las distintas etapas de la vida.

Núñez que, junto a Vilá y Pepe Coderch --hijo del arquitecto--, emprendió una investigación de dos años para hacerle un homenaje al intelectual, ha subrayado que este libro supone una culminación y última pieza de un conocimiento mostrado ya en forma de exposición y de película con los testimonios a cargo de Poldo Pomés.

#### SOLO UN ENCARGO PÚBLICO

Parafraseando a Bohigas, Núñez ha contado una de las anécdotas contenidas en el libro y que relata como "tan conservador como era Coderch, nunca recibió encargos del régimen" franquista, y al final de su vida le dedicó un plano a Bohigas, agradeciéndole que fue la primera persona con cargo público que le encargó un proyecto.

#### VALORES DE CODERCH

Núñez ha subrayado que el libro habla mucho de los valores de Coderch --del que Bohigas ha contado que nunca hablaba en catalán, pese a que lo escribía bien-- y de cómo su personalidad influyó mucho en sus proyectos, de los que no se ha publicado muchas obras.

El director de Etsab, Jordi Ros, ha destacado que una de las piezas más emblemáticas de Coderch es la escalera de evacuación de la bicentenario escuela, que ha considerado "la más bonita de la ciudad".



**Cuatro** (07/02/17)

[http://www.cuatro.com/noticias/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias\\_0\\_2320500593.html](http://www.cuatro.com/noticias/cultura/Oriol-Bohigas-Coderch-encontrar-referencias_0_2320500593.html)




Portada Tecnología Economía Secciones Noticias 14h Noticias 20h Fin

NOTICIAS CUATRO > Lo último • Juicio 9N • Presidente Trump • Educación • El tiempo • Lo

## Oriol Bohigas: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias"

07.02.17 | 14:41h. EUROPA PRESS | BARCELONA

 Compartir 0

 Twittear

 correo

### Un libro descubre la personalidad y valores que se escondían detrás del arquitecto

El arquitecto catalán Oriol Bohigas ha reivindicado este martes la figura y obra del fallecido arquitecto de la modernidad José Antonio Coderch: "Hay que estudiar a fondo a Coderch para encontrar muchas referencias".

Con motivo de la presentación del libro 'Recordando a Coderch' (Librooks), 15 años después de la última publicación de una obra dedicada al intelectual, Bohigas ha subrayado que la aportación del racionalista "fue menos teórica y más de eficacia realista".

"La arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, más como una voluntad de expresar unos vínculos de carácter popular y tradicional y de dejar la investigación a términos y ámbitos ajenos a la realidad constructora del país", ha defendido Bohigas, que le encargó la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab).

Bohigas es uno de las 21 personalidades entrevistadas por la autora de la publicación, la periodista Pati Núñez, para reconstruir la personalidad y valores que se escondían detrás del artífice del edificio de la Torres Trade y de la Casa de la Marina, entre otros edificios singulares.

Rafael Moneo, Josep Llinàs, Joan Margarit, Oscar Tusquets y Federico Correa son otros de los personajes que también conocieron a Coderch y que en esta suerte de "archivo vivo" aportan su visión y anécdotas para acercar la figura de Coderch, ha subrayado la periodista.

## PROYECTO INÉDITO

En una segunda parte, el libro recoge documentación del proyecto inédito 'La Herencia', el último y más innovador trabajo de Coderch, que salió a la luz en una exposición en 2014, un año después de la celebración del centenario del nacimiento del arquitecto.

El proyecto, que Coderch entregó poco antes de morir a un mecenas amigo de la familia y éste a su vez a otro arquitecto, está formado por una planta sistémica que estudia de forma muy detallada todas las posibilidades de crecimiento de una vivienda al ritmo de la evolución familiar, ha explicado la comisaria de la exposición y arquitecta Elina Vilá.

Para la arquitecta, 'La herencia' no es un proyecto para realizar en un terreno, sino que "es un estudio sobre distribución de plantas", siguiendo la obsesión de Coderch por la versatilidad de la vivienda en función de las distintas etapas de la vida.

Núñez que, junto a Vilá y Pepe Coderch --hijo del arquitecto--, emprendió una investigación de dos años para hacerle un homenaje al intelectual, ha subrayado que este libro supone una culminación y última pieza de un conocimiento mostrado ya en forma de exposición y de película con los testimonios a cargo de Poldo Pomés.

## SOLO UN ENCARGO PÚBLICO

Parafraseando a Bohigas, Núñez ha contado una de las anécdotas contenidas en el libro y que relata como "tan conservador como era Coderch, nunca recibió encargos del régimen" franquista, y al final de su vida le dedicó un plano a Bohigas, agradeciéndole que fue la primera persona con cargo público que le encargó un proyecto.

## VALORES DE CODERCH

Núñez ha subrayado que el libro habla mucho de los valores de Coderch --del que Bohigas ha contado que nunca hablaba en catalán, pese a que lo escribía bien-- y de cómo su personalidad influyó mucho en sus proyectos, de los que no se ha publicado muchas obras.

El director de Etsab, Jordi Ros, ha destacado que una de las piezas más emblemáticas de Coderch es la escalera de evacuación de la bicentenario escuela, que ha considerado "la más bonita de la ciudad".

---



CATALUNYA ESPANYA MÓN ARTS TIC ESPORTS VIU E

- ARQUITECTURA

## Oriol Bohigas: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències"



Publicat 07/02/2017 13:36:37 CET

### Un llibre descobreix la personalitat i valors que s'amagaven darrere de l'arquitecte

BARCELONA, 7 Febr. (EUROPA PRESS) -

L'arquitecte català Oriol Bohigas ha reivindicat aquest dimarts la figura i obra del difunt arquitecte de la modernitat José Antonio Coderch: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències".

Amb motiu de la presentació del llibre 'Recordando a Coderch' (Librooks), 15 anys després de l'última publicació d'una obra dedicada a l'intel·lectual, Bohigas ha subratllat que l'aportació del racionalista "va ser menys teòrica i més d'eficàcia realista".

"L'arquitectura de Coderch es defineix tota en els últims anys de la seva vida, més com una voluntat d'expressar uns vincles de caràcter popular i tradicional i de deixar la recerca a termes i àmbits aliens a la realitat constructora del país", ha defensat Bohigas, que li va encarregar l'ampliació de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab).

Bohigas és una de les 21 personalitats entrevistades per l'autora de la publicació, la periodista Pati Núñez, per reconstruir la personalitat i valors que s'amagaven darrere de l'artífex de l'edifici de la Torres Trade i de la Casa de la Marina, entre altres edificis singulars.

Rafael Moneo, Josep Llinàs, Joan Margarit, Oscar Tusquets i Federico Correa són uns altres dels personatges que també van conèixer Coderch i que en aquest tius d'"arxiu viu" aporten la seva visió i anècdotes per apropar la figura de Coderch, ha subratllat la periodista.

### PROJECTE INÈDIT

En una segona part, el llibre recull documentació del projecte inèdit 'L'Herència', l'últim i més innovador treball de Coderch, que va sortir a la llum en una exposició el 2014, un any després de la celebració del centenari del naixement de l'arquitecte.

El projecte, que Coderch va lliurar poc abans de morir a un mecenes amic de la família i aquest al seu torn a un altre arquitecte, està format per una planta que estudia de forma molt detallada totes les possibilitats de creixement d'un habitatge al ritme de l'evolució familiar, ha explicat la comissària de l'exposició i arquitecta Elina Vilà.

Núñez que, al costat de Vilà i Pepe Coderch --fill de l'arquitecte--, va emprendre una recerca de dos anys per fer-li un homenatge a l'intel·lectual, ha subratllat que aquest llibre suposa una culminació i última peça d'un coneixement mostrat ja en forma d'exposició i de pel·lícula amb els testimoniatges a càrrec de Poldo Pomés.

### NOMÉS UN ENCÀRREC PÚBLIC

Parafrasejant Bohigas, Núñez ha explicat una de les anècdotes contingudes en el llibre i que relata com "tan conservador com era Coderch, mai va rebre encàrrecs del règim" franquista, i al final de la seva vida li va dedicar un plànol a Bohigas, agraint-li que va ser la primera persona amb càrrec públic que li va encarregar un projecte.

### VALORS DE CODERCH

Núñez ha subratllat que el llibre parla molt dels valors de Coderch --del que Bohigas ha explicat que mai parlava en català, malgrat que ho escrivia bé-- i de com la seva personalitat va influir molt en els seus projectes, dels quals no s'ha publicat moltes obres.

El director d'Etsab, Jordi Ros, ha destacat que una de les peces més emblemàtiques de Coderch és l'escala d'evacuació de la bicentenària escola, que ha considerat "la més bonica de la ciutat".

## ARQUITECTURA DISEÑO

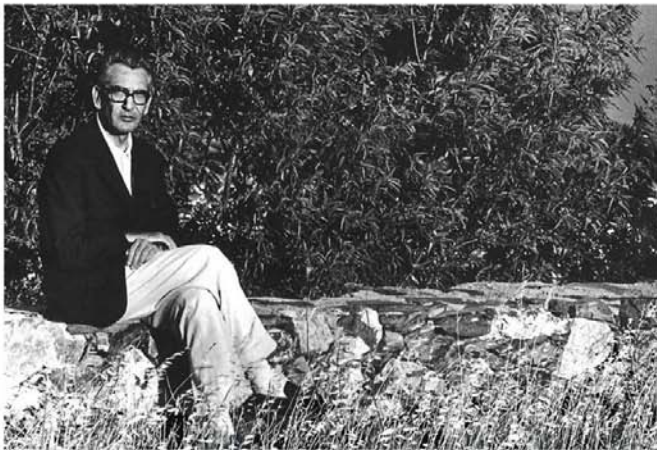


ARQUITECTURA CASAS DISEÑO ESTILO DE VIDA PASIÓN ECO CREA

Inicio / Arquitectura



### La brillante 'herencia' de Coderch



En el Jardín de la casa de Espolla, fotografiado por su hija Elvira.

En la España de la posguerra no abundaron los destellos de luz y por eso su potencia fue tan grande. La obra de José Antonio Coderch tuvo ese efecto, convirtiendo en discípula suya a toda una generación entera. "Todos aprendimos de él", reconoce **Rafael Moneo**. "Hizo algo tan importante como que nos cuestionáramos sobre el futuro de los materiales". Para Oriol Bohigas, consiguió algo tan extraordinario como "marcar la imagen de Barcelona". Proyectos como la **casa Ugalde**, el Pabellón de Exposiciones de la IX Trienal de Milán, las Cocheras de Sarrià o el edificio Girasol fueron su legado físico. El intelectual se ha recopilado en un investigación "transmedia" cuyos resultados se han plasmado en diversos soportes: primero una exposición y un documental, y ahora un libro, *Recordando a Coderch*, del mismo nombre que la película.

Escrito por la periodista Pati Núñez, el libro se estructura de forma coral a partir de las entrevistas a las personas que trabajaron con el arquitecto o le conocieron en persona. Se va configurando así un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces **autoritario, pero siempre brillante**. Los temas que salen a la palestra son la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malgeniado, pero siempre justo, y, sobre todo, su arquitectura. Análisis críticos de sus obras se combinan con **anécdotas explicadas por 21 personalidades** que le conocieron muy de cerca, empezando por su hijo Pepe, también arquitecto y encargado de custodiar el archivo personal. Le acompañan Josep Llinàs, Joan Margarit, Oscar Tusquets, Federico Correa...



El libro no acaba ahí. También recoge un cuestionario Marcel Proust que Coderch respondió en 1974 y en el que desvela a las claras su particular carácter. Cuando se le pregunta por su "estado presente de su espíritu", responde: "Bastante sereno, con algunos raptos de furor bastante justificados en general". A "qué detesta más que nada", "a los que tratan de tener razón en vez de intentar ver claro. **A los que se preocupan en vez de ocuparse**. A la ambición de poder, de gloria y de dinero. A la inteligencia engendradora de monstruos [...]".



Viviendas Banco Urquijo, Barcelona.



Torre Trade, Barcelona.

Además, Recordando a Coderch incluye un artículo de [Elina Vilá](#), la arquitecta comisaria de la exposición *La Herencia de Coderch*, y los planos originales de este proyecto que no llegó a materializarse. **La Herencia** surge de una investigación que empezó hacia 1969 buscando la máxima flexibilidad en planta para adaptarla a las necesidades cambiantes de las familias. De esta forma, las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas. Fue **su trabajo más personal y apasionado**, en el que se revela como un arquitecto moderno, inconformista y transgresor. Fue también el último en el que trabajó antes de morir y estaba tan convencido de que la idea era buena que pensó que sus descendientes vivirían de ella. Sin embargo, tan brillante proyecto estuvo décadas extraviado hasta que se halló gracias a las pistas dadas por los entrevistados para este libro y el documental precedente.





# Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra

EFE 07/02/2017 (14:03)

Barcelona, 7 feb (EFE).- Arquitectos como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Águeda Muñoz y Josep Llinàs, entre otros, participan en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recoge el proyecto "La Herencia", así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas.

La propia Elina Vilá ha confesado que se quedó tranquila porque "el explicado hoy en la presentación del volumen que todo comenzó con un proyecto de investigación sobre Coderch y que, tras dos años de estudio en la Escuela de Arquitectura del Vallès, hizo 21 entrevistas a personalidades como los arquitectos Moneo, Bohigas, Tusquets, Correa y Josep Llinàs, escritores como Joan Margarit, Josep Maria Ballarín y Pepe Coderch, o el diseñador Miguel Milá.

Todas las entrevistas fueron grabadas por Poldo Pomès y formaron parte de un documental, y en paralelo se organizó una exposición con un proyecto inédito de Coderch, "La Herencia", que se pudo ver en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recoge el proyecto "La Herencia", así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas.

La propia Elina Vilá ha confesado que se quedó tranquila porque "el proyecto inédito ya ha quedado fijado en un libro y las generaciones posteriores de estudiantes de arquitectura podrán estudiar "La Herencia".

Encontrar "La Herencia" fue fruto de una labor casi detectivesca, pues los hijos de Coderch, Ana y Pepe Coderch, les informaron de que en abril de 1983, poco antes de morir, el arquitecto decidió entregar toda la documentación y los planos sobre esta obsesión al mecenas y constructor Huarte, en Madrid.



## AHORA EN PORTADA

El CIS aleja las elecciones: PSOE y Podemos no sufren sus guerras internas y el PP cae



"Huarte murió y su hija dijo que su padre se lo había entregado al arquitecto Saénz de Oiza para que lo hiciera", ha añadido Núñez. En la segunda parte del libro, publicado por Libbooks, se recoge de manera exhaustiva el proyecto de La Herencia, "una planta sistémica que estudia de manera detallada las posibilidades de una vivienda, una iniciativa que no llegó a realizarse".

El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familias".

De esta forma, ha añadido Vilá, "las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas".

En opinión de Núñez, Coderch "tiene facilidad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente".

Oriol Bohigas, que encargó a Coderch la ampliación de la bicentenario Escuela de Arquitectura de Barcelona cuando la dirigía, ha reivindicado la figura del arquitecto barcelonés.

"Es un arquitecto que se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista", ha dicho Bohigas, para quien "la arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, con una voluntad de expresar profundamente unas relaciones de carácter popular y tradicional".

En la búsqueda de la planta ideal, Coderch propuso su optimización y una mejor relación entre interior y exterior a partir de tres aspectos: maximizar la entrada de luz, maximizar las vistas al exterior aunque cuidando la intimidad y crear espacios intermedios dependiendo del clima.

El Govern pasa una auditoria externa para garantizar el buen uso de datos fiscales



Alerta en el sector de patentes y marcas al repuntar las estafas: llegan a mil euros



Así 'coaccionó' el Govern a la directora del único instituto que no abrió el 9-N



## CULTURA & TECNOLOGÍA

Entretenimiento ▼

Libros y Cómics ▼

Políticas culturales ▼

Entrevistas ▼

Te

Cultura

### Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra



Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra

Arquitectos como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Óscar Tusquets o Federico Correa reivindican la figura de José Antonio Coderch (1913-1984) como el principal responsable de que la arquitectura española de posguerra se abriera a corrientes internacionales, en un libro que reúne el testimonio de 21 personas.

La periodista Pati Núñez, autora del libro "Recordando a Coderch", ha explicado hoy en la presentación del volumen que todo comenzó con un proyecto de investigación sobre Coderch y que, tras dos años de estudio en la Escuela de Arquitectura del Vallès, hizo 21 entrevistas a personalidades como los arquitectos Moneo, Bohigas, Tusquets, Correa y Josep Llinàs, escritores como Joan Margarit, Josep Maria Ballarín y Pepe Coderch, o el diseñador Miguel Milà.

Todas las entrevistas fueron grabadas por Poldo Pomès y formaron parte de un documental, y en paralelo se organizó una exposición con un proyecto inédito de Coderch, "La Herencia", que se pudo ver en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recoge el proyecto "La Herencia", así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas.



La propia Elina Vilá ha confesado que se quedó tranquila porque "el proyecto inédito ya ha quedado fijado en un libro y las generaciones posteriores de estudiantes de arquitectura podrán estudiar 'La Herencia'".

Encontrar "La Herencia" fue fruto de una labor casi detectivesca, pues los hijos de Coderch, Ana y Pepe Coderch, les informaron de que en abril de 1983, poco antes de morir, el arquitecto decidió entregar toda la documentación y los planos sobre esta obsesión al mecenas y constructor Huarte, en Madrid.

"Huarte murió y su hija dijo que su padre se lo había entregado al arquitecto Saénz de Oiza para que lo hiciera", ha añadido Núñez.

En la segunda parte del libro, publicado por Libbooks, se recoge de manera exhaustiva el proyecto de La Herencia, "una planta sistémica que estudia de manera detallada las posibilidades de una vivienda, una iniciativa que no llegó a realizarse".

El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las relaciones entre interior y exterior a partir de tres aspectos: maximizar la entrada de luz, maximizar las vistas al exterior aunque cuidando la intimidad y crear espacios intermedios dependiendo del clima.

EUROPA PRESS

## Oriol Bohigas: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències"

Un llibre descobreix la personalitat i valors que s'amagaven darrere de l'arquitecte



Aquest text és un servei de l'agència Europa Press. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

07.02.2017 13:36



Sense anuncis Favorit

Un llibre descobreix la personalitat i valors que s'amagaven darrere de l'arquitecte

BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS)

### Notícies del dia

Cada matí rebreu les notícies del dia a la vostra bústia de correu

Subscriure'm

L'arquitecte català Oriol Bohigas ha reivindicat aquest dimarts la figura i obra del difunt arquitecte de la modernitat José Antonio Coderch: "Cal estudiar a fons Coderch per trobar moltes referències".

Amb motiu de la presentació del llibre 'Recordando a Coderch' (Librooks), 15 anys després de l'última publicació d'una obra dedicada a l'intel·lectual, Bohigas ha subratllat que l'aportació del racionalista "va ser menys teòrica i més d'eficàcia realista".

"L'arquitectura de Coderch es defineix tota en els últims anys de la seva vida, més com una voluntat d'expressar uns vincles de caràcter popular i tradicional i de deixar la recerca a termes i àmbits aliens a la realitat constructora del país", ha defensat Bohigas, que li va encarregar l'ampliació de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab).

Bohigas és una de les 21 personalitats entrevistades per l'autora de la publicació, la periodista Pati Núñez, per reconstruir la personalitat i valors que s'amagaven darrere de l'artífex de l'edifici de la Torres Trade i de la Casa de la Marina, entre altres edificis singulars.

Rafael Moneo, Josep Llinàs, Joan Margarit, Oscar Tusquets i Federico Correa són altres dels personatges que també van conèixer Coderch i que en aquest tius d'"arxiu viu" aporten la seva visió i anècdotes per apropar la figura de Coderch, ha subratllat la periodista.

### PROJECTE INÈDIT

En una segona part, el llibre recull documentació del projecte inèdit 'L'Herència', l'últim i més innovador treball de Coderch, que va sortir a la llum en una exposició el 2014, un any després de la celebració del centenari del naixement de l'arquitecte.



### ÚLTIMES NOTÍCIES

12:39 El CATN passa pel jutge i forçarà molt la legalitat p... N als tribunals'

11:49 Homs no s'amaga... N i exclama 'quina llàstir... fiscal no li fa preguntes'

11:24 El discurs d'Anna C... 'L'estat no farà legal un r... per tant, l'estat no és de'

11:12 Rabell retreu als en... 9-N que no acceptin 'les... conseqüències de la desi'

11:01 Albiol acusa Puigdi... tenir fòbia al diàleg amb... espanyol

10:58 Ileta adverteix que... 'democràtiques' les acci... parlament o del govern... 'legals'

10:42 Arrimadas a Puigdi... molt més valents al parl... seus companys davant d'

10:37 Puigdemont al par... democràcia espanyola h...

10:15 El testimoni fallit p... Manos Limpias i el trans... urnes, al judici al 9-N

MÁSMÓVIL Ofertón Exclusivo - ¿Tienes Cobertura de MÁSMÓVIL? Obten tu título Infoarquitectu (Más de 600 alumnos matriculados) Siempre y 2 líneas móviles Gratis. Curso de Infoarquitectu - Diseños de Espacios en

El projecte, que Coderch va lliurar poc abans de morir a un mecenes amic de la família i aquest al seu torn a un altre arquitecte, està format per una planta que estudia de forma molt detallada totes les possibilitats de creixement d'un habitatge al ritme de l'evolució familiar, ha explicat la comissària de l'exposició i arquitecta Elna Vilá.

Per a l'arquitecta, 'L'herència' no és un projecte per realitzar en un terreny, sinó que "és un estudi sobre distribució de plantes", seguint l'obsessió de Coderch per la versatilitat de l'habitatge en funció de les diferents etapes de la vida.

Núñez que, al costat de Vilá i Pepe Coderch –fill de l'arquitecte–, va emprendre una recerca de dos anys per fer-li un homenatge a l'intel·lectual, ha subratllat que aquest llibre suposa una culminació i última peça d'un coneixement mostrat ja en forma d'exposició i de pel·lícula amb els testimoniatges a càrrec de Poldo Pomés.

#### NOMÉS UN ENCÀRREC PÚBLIC

Parafrasejant Bohigas, Núñez ha explicat una de les anècdotes contingudes en el llibre i que relata com "tan conservador com era Coderch, mai va rebre encàrrecs del règim" franquista, i al final de la seva vida li va dedicar un plànol a Bohigas, agraint-li que va ser la primera persona amb càrrec públic que li va encarregar un projecte.

#### VALORS DE CODERCH

Núñez ha subratllat que el llibre parla molt dels valors de Coderch –del que Bohigas ha explicat que mai parlava en català, malgrat que ho escrivia bé– i de com la seva personalitat va influir molt en els seus projectes, dels quals no s'ha publicat moltes obres.

El director d'Etsab, Jordi Ros, ha destacat que una de les peces més emblemàtiques de Coderch és l'escala d'evacuació de la bicentenària escola, que ha considerat "la més bonica de la ciutat".

***[Heu pensat que ajudaríeu molt VilaWeb aportant-hi una petita quantitat per a fer-vos-en subscriptors? [Cliqueu ací](#) per apuntar-vos-hi. I gràcies per llegir-nos.]***

mòviles Gratis.  
tariffasmauvmovil.es



VilaWeb<sup>®</sup>  
botiga

Aquest Nadal  
regala jocs en  
català

Comprar



## Arquitectos reivindican a Coderch como renovador de arquitectura de posguerra

Agencia EFE 7 de febrero de 2017



El arquitecto Rafael Moneo. EFE/Archivo

Barcelona, 7 feb (EFE).- Arquitectos como Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Óscar Tusquets o Federico Correa reivindican la figura de José Antonio Coderch (1913-1984) como el principal responsable de que la arquitectura española de posguerra se abriera a corrientes internacionales, en un libro que reúne el testimonio de 21 personas.

La periodista Pati Núñez, autora del libro "Recordando a Coderch", ha explicado hoy en la presentación del volumen que todo comenzó con un proyecto de investigación sobre Coderch y que, tras dos años de estudio en la Escuela de Arquitectura del Vallès, hizo 21 entrevistas a personalidades como los arquitectos Moneo, Bohigas, Tusquets, Correa y Josep Llinàs, escritores como Joan Margarit, Josep Maria Ballarín y Pepe Coderch, o el diseñador Miguel Milà.

Todas las entrevistas fueron grabadas por Poldo Pomès y formaron parte de un documental, y en paralelo se organizó una exposición con un proyecto inédito de Coderch, "La Herencia", que se pudo ver en una exposición comisariada por Elina Vilá.

En el libro se recone el proyecto "La Herencia" así como la transcripción íntegra de las 21 entrevistas. El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familias".

De esta forma, ha añadido Vilá, "las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas".

En opinión de Núñez, Coderch "tiene facilidad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente".

Oriol Bohigas, que encargó a Coderch la ampliación de la bicentenario Escuela de Arquitectura de Barcelona cuando la dirigía, ha reivindicado la figura del arquitecto barcelonés.

"Es un arquitecto que se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista", ha dicho Bohigas, para quien "la arquitectura de Coderch se define toda". El proyecto surgió de una investigación que Coderch empezó en 1969, según la cual buscaba "la máxima flexibilidad en planta y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familias".

De esta forma, ha añadido Vilá, "las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas".

En opinión de Núñez, Coderch "tiene facilidad de cambiar de la escala interior a la escala urbana con unos edificios fruto de la razón, del trabajo metódico, y no como otros arquitectos que se preocupan de hacer edificios reconocibles exteriormente".

Oriol Bohigas, que encargó a Coderch la ampliación de la bicentenario Escuela de Arquitectura de Barcelona cuando la dirigía, ha reivindicado la figura del arquitecto barcelonés.

"Es un arquitecto que se debería estudiar a fondo; y su aportación fue menos teórica y más de eficacia realista", ha dicho Bohigas, para quien "la arquitectura de Coderch se define toda en los últimos años de su vida, con una voluntad de expresar profundamente unas relaciones de carácter popular y tradicional".

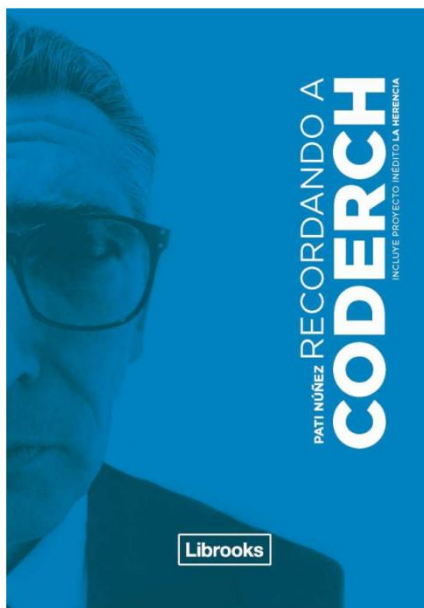
En la búsqueda de la planta ideal, Coderch propuso su optimización y una mejor relación entre interior y exterior a partir de tres aspectos: maximizar la entrada de luz, maximizar las vistas al exterior aunque cuidando la intimidad y crear espacios intermedios dependiendo del clima.



### REFERENTES DE LA ARQUITECTURA Y LA CULTURA COMMEMORAN LA FIGURA DE JOSÉ ANTONIO CODERCH EN EL LIBRO RECORDANDO A CODERCH

- La periodista Pati Nuñez, en la línea del archivo vivo americano, recoge en Recordando a Coderch la memoria de 21 personajes sobre el singular arquitecto. El libro forma parte de una investigación promovida por Minim en torno a la figura de Coderch.
- Entre los entrevistados figuran Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Oscar Tusquets o Federico Correa.
- El libro incluye un artículo de Elina Vilà (Estudio Vilablanch) que presenta el proyecto inédito de Coderch, La Herencia, junto con su documentación.
- El libro forma parte de una investigación sobre la nueva narrativa Transmedia y los nuevos formatos de difusión de la que también formaron parte la exposición "La Herencia de Coderch" comisariada por Elina Vilà y el film "Recordando a Coderch" de Poldo Pomes.

**Barcelona, 7 de Febrero de 2017.** Se ha presentado esta mañana en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) el libro *Recordando a Coderch*, una aproximación a la figura del arquitecto catalán José Antonio Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 – Espolla, 1984) a partir de entrevistas a las personas que lo conocieron o trabajaron con él.



Portada del Libro Recordando a Coderch - Fotografía © Pati Nuñez Agency

Coderch fue uno de los principales responsables de que la arquitectura de posguerra local se abriera a las corrientes contemporáneas internacionales. Se trata de un retrato coral que demuestra la huella que ha dejado Coderch en la arquitectura posterior.

El libro también incluye unos de los proyectos más innovadores y visionarios de Coderch: La Herencia, una investigación sobre la flexibilidad de las plantas de las viviendas para que fueran capaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de las familias.



Oriol Bohigas, Pati Núñez, Elna Vilá, Jordi Ros, Neia Pitón en la presentación Recordando a Coderch / Fotografía © Pati Núñez Agency

#### Grandes nombres para homenajear a Coderch

Entre los entrevistados se encuentran los arquitectos **Rafael Moneo**, **Oriol Bohigas**, **Josep Llinás**, **Óscar Tusquets** y **Federico Correa**, los escritores **Joan Margarit** (también arquitecto), **Josep Maria Ballarín** y hasta catorce personalidades más. En total, veintuna voces que lo conocieron van configurando un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante. A lo largo de las entrevistas surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malgeniado, pero siempre justo, su genialidad y, sobre todo, su arquitectura. Anécdotas explicadas por los más cercanos contrastan con análisis críticos de sus obras.

#### Un proyecto de Narración Transmedia

La publicación del libro forma parte de un proyecto transmedia que dio lugar a una **exposición** comisariada por la arquitecta Elna Vilá (Estudio Vilablanch), y a un **film** realizado por Poldo Pomés que fue recibido con gran entusiasmo. El libro, editado por la periodista Pati Núñez aporta nuevos materiales en otro formato que contribuye a reconstruir la figura del genial arquitecto y a difundir uno de sus proyectos más visionarios.



#### Sobre el libro

Las entrevistas que aparecen en la primera parte del libro fueron realizadas por Pati Núñez, junto a Ginés Górriz y Poldo Pomés. La segunda parte, incluye el artículo de Elna Vilá (Estudio de interiorismo Vilablanch) sobre *La Herencia* y el material, inédito hasta el momento, del proyecto.

Además, el libro recoge el cuestionario Marcel Proust que José Antonio Coderch respondió en 1974 y un poema inédito en catalán de Joan Margarit, *Elegia para el arquitecto Coderch de Sentemenat* — la versión en castellano, que también aparece en el libro, fue publicada en su antología *Todos los poemas* (1975-2012).



Pati Núñez Recordando a Coderch / Fotografía © Pati Núñez Agency

#### • Información Técnica

**Libro:** Recordando a Coderch

**Tapa blanda:** 240 páginas con ilustraciones

**Precio:** 25€

**Editor:** Libbooks ([www.libbooks.es](http://www.libbooks.es))

**1ª Edición:** Diciembre de 2016, Barcelona (disponible en las librerías a partir del 16 de enero de 2017)

**Idioma:** Español

**ISBN:** 978-8494574337

Contiene imágenes de: © Archivo Coderch, © Antoni Bernad, © Elvira Coderch, © Emili Donato, © Carlos Ferrater, © Adrián Pedrazas, © Polido Pomés.

#### › Presentaciones públicas del libro

› El 27 de febrero se presentará en el Colegio de Arquitectos de Cataluña a las 19.30

› En marzo también se presentará en Madrid



Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona Ampliació Coderch / Fotografía © Pati Núñez Agency



**Arch Daily** (19/01/17)

<http://www.archdaily.co/co/803241/recordando-a-coderch-editorial-librooks>

---



El sitio web de arquitectura más leído en español

## Recordando a Coderch / Editorial Libbooks

04:00 - 19 Enero, 2017

[Compartir por Whatsapp](#)



[José Antonio Coderch](#) es el gran olvidado de la arquitectura española, pese a que su obra a la cabeza de la modernidad, dejó impronta en ciudades como [Madrid](#) o [Barcelona](#).

Este libro es una aproximación a su figura a partir de las personas que lo conocieron; un relato coral que configura un archivo vivo de su legado y arroja luz sobre su compleja personalidad mediante entrevistas con personajes clave del mundo de la política, la cultura y la arquitectura de los sesenta y setenta.





Además incluye un dossier sobre su último proyecto, el inédito La Herencia, revolucionario y totalmente vigente, que propone viviendas flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de sus habitantes.



## Contenidos

- Buscando a [Coderch](#), Génesis e investigación detrás de "Recordando a Coderch", por Pati Núñez
- Reflexionan sobre [Coderch](#): Antonio Armesto, Josep María Ballarín, Josep Benedito, Oriol Bohigas, Pepe [Coderch](#), Federico Correa, Emili Donato, Carlos Ferrater, Carles Fochs, Josep Llinàs, Joan Margarit, Octavi Mestre, Miguel Milà, Rafael Moneo, Víctor Rahola, Josep Maria Rovira, Jesús Sanz Luengo, Jesús Sanz Masdeu, Enric Sòria, Oscar Tusquets Blanca, Jordi Viola.
- Coderch según [Coderch](#). Cuestionario Marcel Proust
- La herencia de [Coderch](#). Por Elina Vilá



**Jaume Prat Blog** (29/01/17)

<http://jaumeprat.com/ca/recordando-a-coderch/>

---

## Recordando a Coderch

Posted on [2017/01/29](#) by [jparquitecte](#)

M'agrada [Sigues el primer dels teus amics a qui li agrada.](#)



La Pati Núñez em va fa poc el seu llibre sobre Coderch, llibre que ella entén com a la dar part (per ara) de l'exposició que va preparar per a (i amb) la Galeria Mínim sobre el projecte l'Herència de Coderch. El llibre, més que un catàleg a l'ús, està planejat com una peça més: l'exposició, com un instrument que permeti descarregar-la d'explicacions carregoses i convertir en una exhibició més visual, més epidèmica. De la preparació del llibre en va sortir (i es n la pel·lícula que Poldo Pomés va preparar amb fragments de les entrevistes que es van reali com a base del llibre. Pel·lícula que, al final, ha assolit un cert grau d'independència resp del llibre, fet que encara li dona més valor. Sóc un dels que he tingut l'oportunitat de ga completes de les tres parts (per ara) de l'exposició: l'exhibició a Mínim, la pel·lícula, vis còmodament a casa, i el llibre: creuar informació i formats sempre resulta útil com a recurs p provar d'explicar la complexitat(1).

El primer de que t'adones un cop t'has llegit el llibre (crec que me'n vaig adonar a priori, el fullejava davant l'autora, de fet) és que aquest ultrapassa en molt l'exposició que el motivar. El llibre ha passat a formar part de la triada fonamental de llibres necessaris pe entendre Coderch, juntament amb les *Converses* de l'Enric Sòria (1979: el primer de la llista) recull de projectes editat per Carles Fochs i Emili Donato allà per 1985 o 1986, en realitat catàleg de l'exposició que es va muntar a Madrid com a homenatge a l'arquitecte immediata després de la seva mort a 1984(2). Sí: l'exposició va realitzar-se a Madrid perquè Catalunya c país va ignorar-ne la seva mort.

De les *Converses* de Sòria no se'n pot dir res: és, senzillament, un llibre impecable imprescindible, que hom ha de córrer a comprar-se i llegir-se moltes vegades.

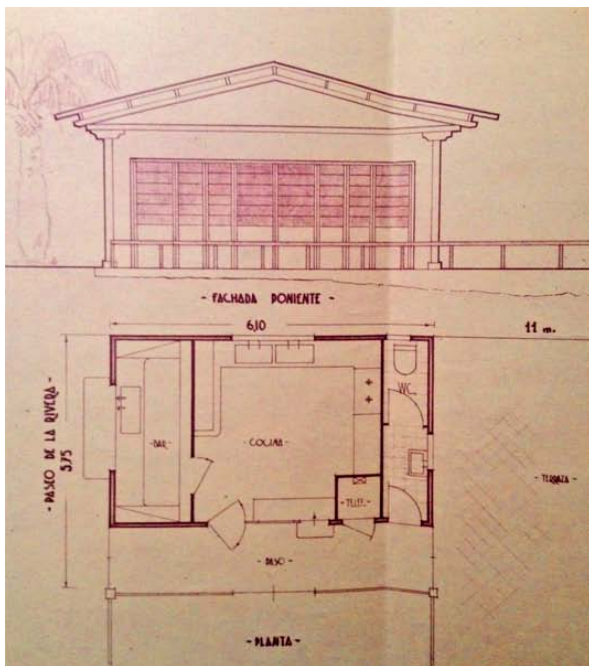
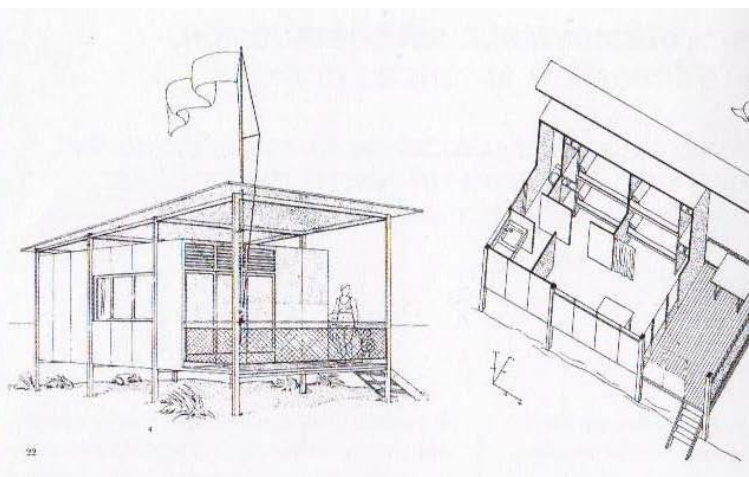
El llibre de 1986, titulat simplement *Coderch*, presenta dues característiques. Una: és un llibre, un llibre d'aquells en format Obra Complerta de Le Corbusier(3) amb les plantes posades negre sobre blanc, il·lustrat de manera gairebé entera per fotografies de Francesc Cat Roca. Dos, és un llibre trampós. Trampós perquè la informació sobre els projectes és parcial

sovint inexacta: al cas de la Casa Ugalde els plànols publicats no es corresponen al projecte construït. La sessió de fotos que Català-Roca va fer per a la casa, essent una de les mil sessions de fotografies que conec en tota la història de l'arquitectura, més construeix un retrat sobre la Casa Ugalde que no pas un objecte d'anàlisi. Com si l'esforç per haver-la construïda fos important. Trampós perquè la pròpia recopilació d'obres que el llibre proposa a la seva final és una segona selecció parcial que no s'aproxima ni de lluny al volum d'obra de l'arquitecte. De Sitges, per exemple, el llibre ressenya unes tres o quatre obres. Coderch es va dedicar a construir més de cinquanta (incloses un barri sencer de pescadors, un mínim d'una escola i un estadi de futbol), la majoria de les quals de gran interès.

El millor que es podria dir d'aquest llibre és que és el llibre que es podia fer aleshores sobre Coderch. Pel que fos. I és el llibre amb que generacions senceres d'arquitectes hem entrat en contacte amb la figura del mestre, sense que hi hagués cap altra possibilitat de treball sobre la seva obra.

El llibre que ara ens ocupa, dins la seva enorme ambició, comparteix amb el llibre de 1986 el de ser, de nou, l'únic llibre possible que es pot fer ara tractant Coderch d'aquesta manera mecànica és simple: prendre família, amics, exalumnes, coneguts i saludats de Coderch, mes els que ell considerava la seva família adoptiva (l'aparellador Jesús Sanz(4), la seva mà dreta, a qui tractava com un fill, i l'arquitecte Jesús Sanz, fill del primer, a qui conseqüentment Coderch tractava com un net. Sanz fill serà peça clau en el tema de l'Herència. Però no ens precipitem a fer-los parlar sobre diversos aspectes professionals i humans de Coderch. La barreja, la confrontació entre aquests temes és deliberada i encertadíssima, ja que és impossible entendre l'obra de Coderch sense entendre el seu posicionament vital. És més: qualsevol(5) gran artista, en aquelles cas un gran arquitecte com Coderch, no és primerament un gran artista o un gran arquitecte. Primerament Coderch va ser un gran home. I l'obra d'aquest gran home no té res a veure amb l'arquitectura: té a veure amb una cosmogonia, amb un posicionament respecte de l'Univers materialitzat, expressat, concretat a través de l'arquitectura, ja que és arquitectura el que cal estudiar. De no haver fet cas a la seva mare i haver estudiat enginyeria aeronàutica com era el seu desig, la seva obra hagués trobat algun altre camí per a materialitzar-se exactament de la mateixa manera(7).

Tot els entrevistats, i òbviament l'equip Mínim i Pati Núñez, saben molt més sobre Coderch del que ha sortit en aquest llibre. Entre tots han optat per callar. Esperem que la memòria del que s'ha dit no quedi oblidada i, quan hagi passat el número d'anys suficient per a que això es pugui edificar sense que faci mal, es pugui plasmar per escrit. El rosari d'entrevistes dibuixa un Coderch complex, contradictori, impulsiu, turmentat i alhora feliç, conscient i orgullós de la seva feina i del seu art. No crec que res del que no hagi sortit contradigui aquesta imatge de l'arquitecte tan sols hi afegiria més profunditat. Recordar a tall d'exemple (perquè ja s'ha publicat) l'arquitecte Sixte Illescas assistint impotent a la destrucció del local, i de part de la documentació, del GATCPAC per part d'una banda de falangistes comandats per un Coderch amb una pistola en mà. Un Coderch que, després d'haver-se carregat la memòria de l'arquitectura moderna catalana, sortirà del local amb una col·lecció completa de revistes AC sota el braç per acabar pocs anys més tard (dos o tres, com a molt) homenatjant el GATCPAC amb la seva pròpia obra que es refunda, reinaugura o reinventa l'arquitectura moderna catalana (i una bona part de l'espanyol) després de la postguerra.



*La caseta de vacances desmuntable desenvolupada pel GATCPAC i el xiringuito (sí: "el" xiringu l'original) que Coderch dissenya a Sitges sobre els anys quaranta, als seus trenta anys, un gairebé literal i probablement la seva obra més racionalista. Gràcies a Belí Artigas per les fotos i pels seus coneixements del Coderch sitgetà.*

El llibre, més que Recordando a Coderch podria titular-se Reinterpretando a Coderch. O, més bèstia, Por Fin os Vais a Enterar de Quién es Coderch. Perquè el retrat de Coderch que pi aquestes entrevistes és força més complex i profund del que se'ns havia explicat i fins i tot que intuïem quan escoltàvem aquestes explicacions sempre insuficients. La clau per entendre-ho la dóna el seu fill Pepe. Pepe Coderch, també arquitecte, parla del seu pare no com un arquitecte sinó com un artista. Quan ho vaig llegir em vaig frotre un cop al cap i vaig pensar que clar. aquest fet era, és, tan obvi que, després d'haver-ho tingut davant dels nassos tota la vida, me n'havia adonat. Important: no fer cas mai de la vida del famós text No son genios lo necesitamos ahora. Mai. Per res. Al llibre s'apunta, però, una lectura d'aquest text no diferent, una lectura psicoanalítica: és un text que retrata Coderch. I, en aquests termes, text té sentit. Però és fals. És fals perquè Coderch era, en el sentit literal del terme, geni(7). Un geni artista.

Sempre he pensat Coderch com una persona que anava per la vida amb el fre de mà posat. El llibre m'ha demostrat que m'equivocava. Potser no del tot, però sí una mica: Coderch troba mitjans expressius potentíssims, Coderch és capaç de treballar amb raptos d'inspiració pura que donen obres d'una plasticitat potentíssima, gairebé salvatge. Bruta. Sense domesticar. Obres com la Ugalde, per exemple, que tindrà antecedents i rèpliques al llarg de tota la carrera de l'artista essent la més potent d'elles l'edifici Girasol de Madrid. Però Coderch no quedarà mai satisfet

aquestes mostres de talent personal difícilment explicables des d'una lògica sistemàtica. Coderch decideix implosionar. I així serà el gruix de la seva obra major: reconcentrada. Densa. De portes endins. Mireu, sinó, la casa Tàpies, brillantment explicada per Antonio Armesto al llibre: la casa és un tel. Té secrets. La casa Tàpies és l'Elogi de l'Orbita construït. La casa Tàpies té recorreguts introvertits que ho lliguen tot i que fan que qualsevol espai, qualsevol racó, sigui extraordinari(8). Però aquesta arquitectura que satisfà Coderch basarà en dues trampes que l'arquitecte, o l'artista, es fa a ell mateix.



*La Casa Ugalde, el Coderch més personal i oníric, i la casa Catasús, el Coderch més cartes. racional. Fotos: Català-Roca.*

La primera: Coderch és tan absolutament incapaç d'explicar una de les seves cases cartesianes sistemàtiques com d'explicar la casa Ugalde. Ell fa arquitectura. Ell és arquitectura. Ell no explica. Ni pot ni en sap ni li interessa.

La segona: aquestes obres més domesticades són tan potents, tan artístiques, tan estimables plàsticament com qualsevol de les seves obres més sueltas. Coderch és, per sobre de tot, artista.

El llibre conclou amb un estudi fet per Elina Vilà sobre el projecte de l'Herència, la troballa retrobada que va motivar tota l'exposició. Quan arriba aquest estudi ja res ens ve de nou, però els autors del llibre han preguntat a qualsevol persona que tingués alguna cosa a dir sobre el tema per aquesta Herència.

El projecte ha tornat a canviar la meua manera d'entendre Coderch.

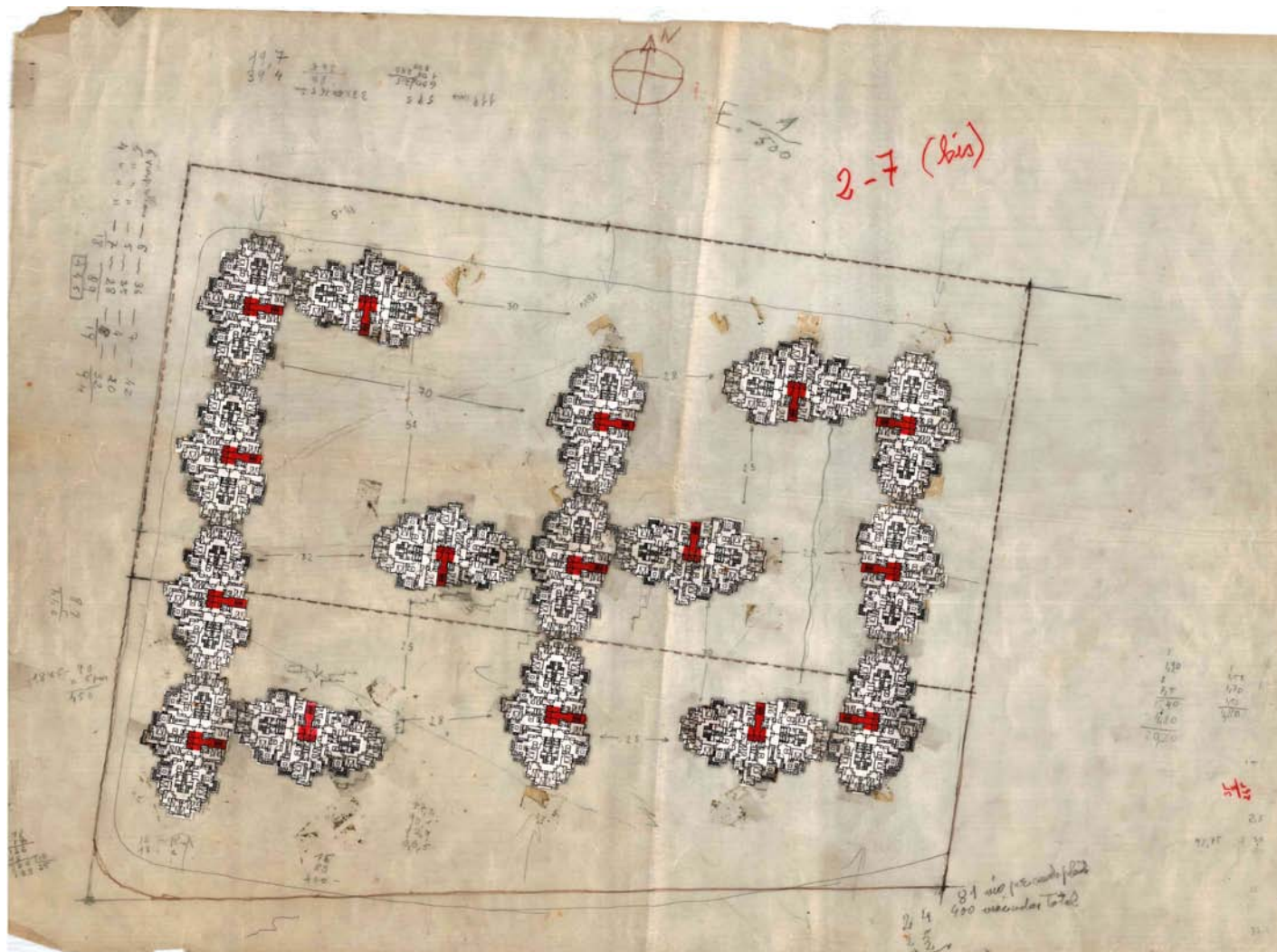
Convidat per Pati Núñez a una trobada molt divertida a la galeria Mínim sobre el Coderch arquitecte, una trobada on em vaig trobar bevent whisky (fins acabar relativament perjudicat). Després de costat d'Octavi Mestre, Jordi Badia i la mateixa Elina Vilà, vaig decidir basar la meua intervenció en l'estudi d'aquesta Herència. Després de mirar-me-la atentament vaig decidir parlar de les contradiccions de Coderch. Exemples: les cases de Coderch solen amagar les seves entrades. A la gran part dels habitatges unifamiliars de l'arquitecte s'hi entra pel garatge. A les cases dels pisos l'entrada sol estar atrincherada rere un passadís tortuós amb jardineres plenes de plantes crecudes, un lloc ombrívol on un porter no et deixa passar. Després, l'interior esclata, es fusiona amb diversos exteriors meravellosos: des de patis de petita dimensió fins al mar o a les còpies dels arbres a la ciutat. També el carrer. Les visuals d'aquests edificis atrincherats solen ser més llargues que la caixa urbana. El seu espai interior, abrigat rere una esquena pot ser rebenta. O bé: Coderch imposa com ningú la manera de viure als seus habitatges, se'ls jerarquitzats per una família que funcioni com un heteropatriarcat. Una família burgesa de dreca i vaja. Però Coderch serà capaç, partint d'aquest model, de construir alguns dels millors habitatges socials mai concebuts a Catalunya. Habitatges fets exactament amb la mateixa qualitat i amb



mateix esperit que els habitatges burgesos per gent rica, sense distinció de classe. S escatimar el més mínim esforç. I tots aquests models d'habitatge tan rígids destacara posteriori per la seva flexibilitat.

La meua manera d'abordar l'Herència, amb el poc temps que tenia per a estudiar-la, va finalista: dels estudis obsessionats sobre el tema realitzats gairebé enterament per l'arquitecte Jesús Sanz col·laborant amb Coderch al marge del seu estudi vaig passar al seu intent materialització a Cerdanyola, trobant el solar que l'Incasòl va adjudicar i assentant-hi l'edifici segons unes traces que em van permetre reconstruir el seu plànol d'emplaçament.

El resultat era increïble.





*Croquis en collage de Coderch per a l'adaptació de l'Herència a Cerdanyola del Vallès. A sota solar proposat amb la seva urbanització actual: igualet.*

Però, en part, vaig fallar. Vaig fallar o vaig desenvolupar tan sols una part de l'Herència part que podia convertir-se en una materialització concreta, la part en que podia sentir-me còmode des d'aquesta intuïció no verbalitzada de considerar Coderch com un artista que s'expressa mitjançant la materialització concreta d'idees abstractes.

No he deixat de reflexionar sobre aquesta Herència en cap moment. I ara, arrel d'aquest lliç estic en posició de fer-ne una nova relectura que pugui interessar a qui prengui i es llegeix llibre. Acceptant que el propi nom de l'Herència és una broma que el mateix arquitecte feia a la seva família consanguïnia i adoptada (els Coderch i els Sanz, vaja) trobo ara que, rere aqua broma, aquest projecte és de debò l'Herència de Coderch. M'explico:

Coderch és conscient de la forma dels seus edificis, del seu valor plàstic, de la seva bellesa la proporció, de la materialitat, etcètera. Però Coderch no busca això a priori, sinó que és conseqüència d'una sèrie d'investigacions sobre l'ús dels edificis i sobre la qualitat dels espais interiors. Coderch, segons alguns crítics(9), es perd en algun moment de la seva carrera de que fa servir el retranqueig i el plec a les seves plantes, degenerant la puresa de realització com la casa Catasús en favor d'una complexitat bastarda i molt difícil d'abastar lligats a programes normalment enormes: la casa Zobel, a Sotogrande, n'és un bon exemple. Les Cotxeres serien l'exemple paradigmàtic. Els habitatges Kursaal de Donosti en serien, per bé que realitzats, l'exemple més bell. En aquests edificis l'arquitectura coderchiana ha madurat completament. I actualment tenim l'expressió adequada per descriure-ho.

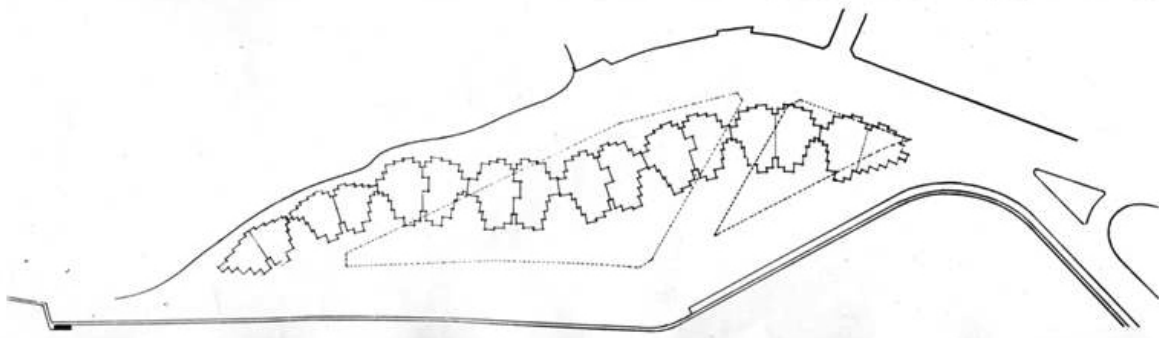
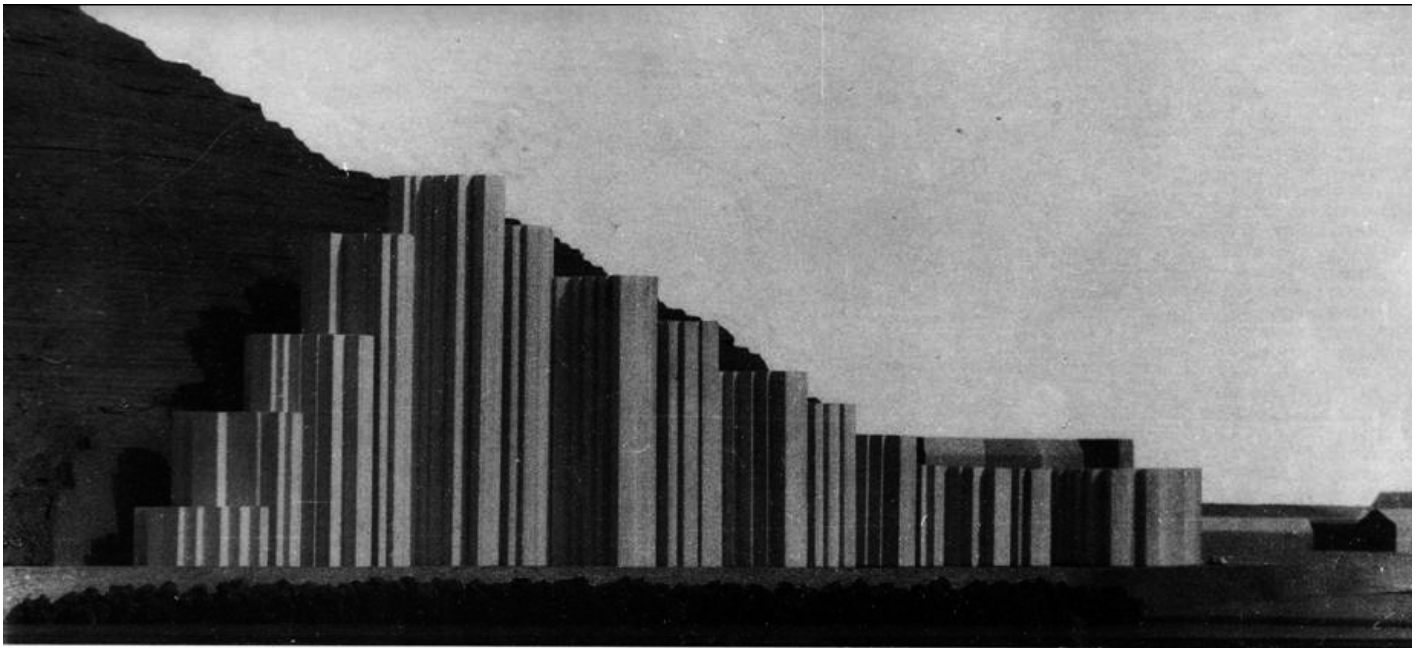
Coderch treballa segons una lògica fractal(10). Fins i tot arriba a prefigurar resultats forts que tinguin a veure amb les formes derivades dels processos iteratius que conformen aqua fractals. Coderch, en la seva recerca de flexibilitat, saltarà de pantalla i arribarà a treballar sobre uns temes que no s'aplicaran a l'arquitectura fins ben bé al cap d'una generació o dues: No és que Coderch es perdi, doncs: es que Coderch es troba. I aquest trobar-se per l'arquitectura allà on no havia estat mai. Penseu-hi.



*La casa Catasús (1956): la culminació del Coderch sintètic.*



*Casa Zóbel (1972): el Coderch fractal.*



*Habitatges Gran Kursaal, Donostia (1971): potser el projecte més bell de tota la carrera Coderch.*

Però això: som davant un artista contradictori. I aquí torna a aparèixer la figura de Juan Benet com a peça clau per a entendre l'Herència mitjançant un paral·lisme. Juan Benet és conegut sobre tot, pels seus primers llibres, com Coderch per les seves primeres obres, principalment l'excel·lent *Volverás a Región*, una de les novel·les que, directament, defineixen tot un període de la història d'Espanya(11). Benet escriurà una segona part de *Volverás a Región* (de fet preqüela) que alguns dels seus amics i crítics, com Manuel Vicent o Javier Marías, consideren la seva obra major: una trilogia anomenada *Herrumbrosas Lanzas*, que Benet escriu, dissenya i cartografia: llegiu el llibre i enteneu de què parlo. Fins i tot n'arriba a proposar la portada (el quadre *Home a Cavall*, de Gerard ter Borch), que Alfaguara va respectar a l'edició que en podeu trobar a les llibreries (espero). La trilogia inicialment prevista per Benet és ara inconclusa. El primer volum, fet, acabat, revisat i editat en vida de Benet, és la culminació de la seva obra. Rere seu es poden trobar, actualment, les notes relatives al segon volum de la trilogia i uns quants fragments de novel·la. Del tercer no sé si se'n conserva res, o no se n'ha editat res.

Vicent sempre ha dit que, en realitat, aquesta és la forma més benetiana possible per un projecte com *Herrumbrosas Lanzas*. No es podia acabar. No es podia concloure o no hagués estat ja una obra o "la" obra de Benet.



*Gerard ter Borch, Home a Cavall (1634)*

L'Herència, igual. Havia d'acabar no en una materialització concreta. No en un edifici més mestre. Ni tan sols si aquest edifici hagués estat el millor mai dissenyat per ell. No. Havia d'acabar en forma de bosses d'escombraria plenes de papers sulfuritzats mig arrugats comparat amb el gran Juan Huarte. Havia d'acabar desgraciada per un Sáenz de Oiza que, a l'acce l'encàrrec de continuar-la, només podia fracassar miserablement. I, potser, quixotesca.

Havia d'acabar en forma de croquis torturats, bruts, retorçats i retallats.

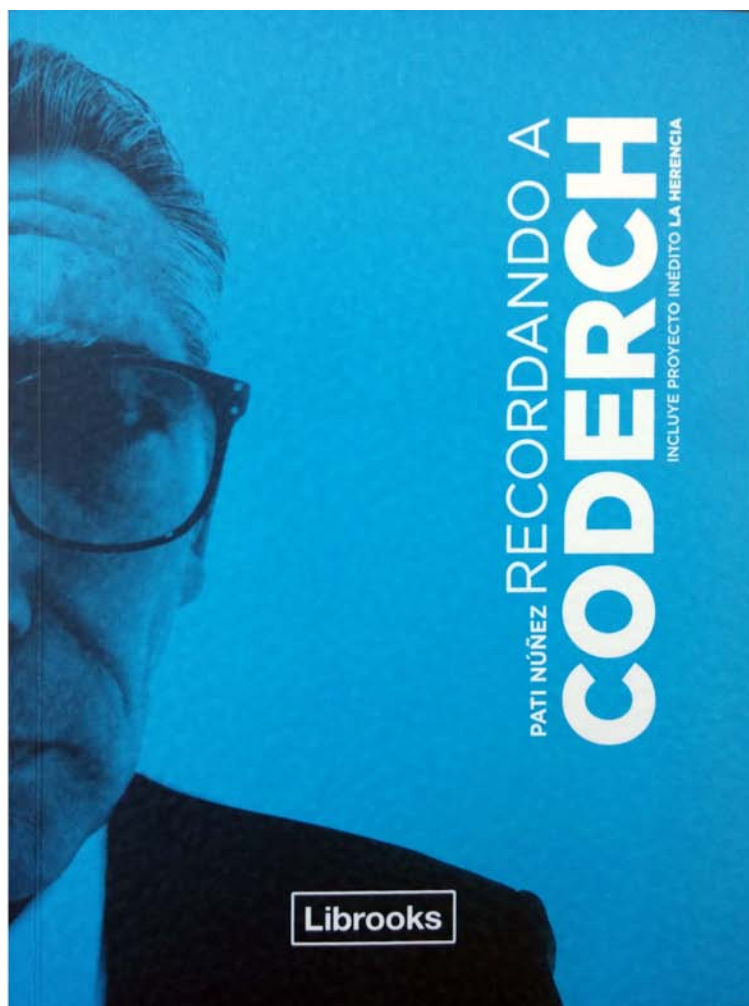


No podia acabar com Coderch solia acabar els seus projectes construïts: expulsat de l'estudi Sanz Pare per tal que el projecte pogués evolucionar uns dies sense la supervisió d'un arquitecte mai, mai podia estar satisfet del que feia.

Queden moltes interpretacions a fer sobre l'obra de Coderch. Aquest llibre n'ajudarà a esclair algunes més.

**PS:** Josep Maria Ballarín.

Josep Maria Ballarín, Mossèn Ballarín, és (era: moria a 2016 poc després de fer l'entrevista al llibre) un personatge important a Catalunya. I el millor amic de Coderch. La seva era amistat estranya i bonica, el que converteix l'entrevista que li van realitzar en la més emotiva de llarg, del llibre. Val la pena no tan sols llegir-la amb atenció per les claus que aporta per comprendre Coderch, sinó aprofundir en els escrits de Ballarín (un escriptor de primera extraordinàriament dotat per a una prosa aparentment, enganyosament, senzilla, clara, que frega poesia a totes les seves línies) entre ells el que tanca el llibre editat per Carles Fochs, segueix essent, indubtablement, el millor escrit que mai algú hagi fet, i que probablement faci, sobre l'arquitecte. Convido tothom a llegir-lo, tan pel que es diu com per la seva bellesa.



### **Recordando a Coderch. Pati Núñez. Librooks**

(1) *Insereixo aquí una nota personal, perquè Aftermath, el pavelló venecià que vàrem prepara Jelena Prokopljevic, l'Isaki Lacuesta i jo mateix pretenia exactament el mateix: oferir mate diferent, visions diferents, aspectes diferents de l'exposició al web, al catàleg i a l'exhibició material. Que, degudament transformada, s'exhibirà uns mesos al Centre d'Art Santa Mònica. L'exhibició material volia tenir, a més, una doble lectura addicional: continent i contingut, bé que inextricablement lligats, parlaven de coses diverses i complementàries. La gràcia és tot això no estava parlat amb cap moment amb la Pati, de manera que vam arribar a resultats coincidents des de camins diversos.*

(2) *Per tant sembla ser (i té un punt vergonyós, això) que els catàlegs d'exposició adaptats a transcendir tendeixen a ser la font imprescindible de coneixement de Coderch.*

(3) *I ara m'ha vingut com un tret al cap el fet que potser Coderch no estaria content amb això conegut el seu odi pel mestre suís, odi complementat (amb gran alegria per part meva) per un odi comprensible per al sobrevalorat arquitecte Francesc Mitjans.*

(4) *Coderch va intentar infructuosament que el COAC donés el títol d'arquitecte a Jesús Segura. Segons Coderch (i per a mi la seva paraula és suficient) se'l mereixia. Sanz es suma, doncs, a la llista de persones que mereixerien el títol i no el tenen, encapçaladíssima per Josep Fontserè. Mestre (en aquest cas he estat jo el que he proposat que el fessin arquitecte. Tant infructuosament). Isaki Lacuesta o Àngels Margarit també mereixerien un reconeixement semblant.*

(5) *I és un dir qualsevol: no n'hi ha tants.*

(6) *Pensem, per exemple, en l'enginyer de Ponts i Camins (amb despatx obert i una carrera professional considerable a les seves espatlles) Juan Benet Goitia, un dels literats màxims d'aquest país amb una obra increïblement conseqüent amb la seva formació d'enginyer. Una obra que clama al cel que no fos reconeguda amb el Premi Nobel, per cert. Benet tornarà a sortir en aquest escrit pels seus paral·lelismes amb Coderch.*

(7) *Un geni és algú que canvia la història. Que canvia la manera d'entendre o d'exercir un*



*Després del pas de Coderch per l'arquitectura catalana aquesta ja no es pot concebre de cap a manera que no sigui a través de la seva interpretació. I això és nou i inèdit, i té una potència tal que es dona com a obvi quan no ho és, ni té per què ser-ho.*

*(8) Coderch, al seu estudi, feia dibuixar absolutament tots els alçats d'un edifici. I quan tots vull dir tots: tots els alçats interiors de totes les parets. I una paret té dues ca  
L'arquitectura de Coderch es dibuixa habitació per habitació, rajola a rajola, fusteria i fusteria. Res es deixa a l'atzar.*

*(9) Recordo opinions en aquesta direcció d'Antonio Pizza, per exemple, que no sé si ara ha canviat d'opinió o no. N'hi havia més que pensaven així.*

*(10) I té nassos, perquè ho fa gairebé contemporàniament a les primeres investigacions de Ben Mandelbrot sobre el tema, les que l'inauguren per la matemàtica. I sospito que estem davant d'aquells casos en que dues persones que no tenen coneixement l'una de l'altra arriben al mateix resultat per llocs diferents. No es pot oblidar que Mandelbrot fou un personatge tan marginal a la seva època que només una companyia privada, la IBM, va subvencionar a fons perdut les seves investigacions després que fos rebutjat per totes i cada una de les universitats on les proposar.*

*(11) N'hi ha algunes més. La Colmena. El Jarama. A Catalunya, Incerta Glòria. I, per sobre de totes, un Tiempo de Silencio que té una particularitat curiosa: Luís Martín Santos, el escriptor, és un dels millors amics, i rival literari, de Juan Benet. I Juan Benet sortirà a la novel·la en forma de personatge: en Matias és ell. Aquest fet, sumat a la prematura i dolorosa desaparició de Luís Martín Santos, tindran Benet obsessionat tota la resta de la seva vida.*

M'agrada Comparteix  Tuit Comparteix

M'agrada [Segueix el primer dels teus amics a qui li agrada.](#)

This entry was posted in [Coderch](#), [crítica](#), [Pati Núñez](#) and tagged [Coderch](#), [crítica](#), [Pati Núñez](#). Bookmark the [permalink](#).

## One Response to Recordando a Coderch



**Iago López** says:

2017/01/30 at 11:46 pm

Excelente texto, Jaume.

Desgraciadamente no pude ver la expo pero, tras tus elogios corro a encargarme el libro.

Enhorabuena por el blog.

[Respon](#)

**Promateriales** (08/02/17)

<http://www.promateriales.com/noticia/11464/arquitectura/referentes-de-la-arquitectura-y-la-cultura-commemoran-la-figura-de-jose-antonio-coderch.html>

---

## Referentes de la arquitectura y la cultura conmemoran la figura de José Antonio Coderch

La periodista Pati Núñez, en la línea del archivo vivo americano, recoge en *Recordando a Coderch* la memoria de 21 personajes sobre el singular arquitecto. El libro forma parte de una investigación promovida por Minim en torno a la figura de Coderch. Entre los entrevistados figuran Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Oscar Tusquets o Federico Corre



La periodista Pati Núñez, en la línea del archivo vivo americano, recoge en *Recordando a Coderch* la memoria de 21 personajes sobre el singular arquitecto. El libro forma parte de una investigación promovida por Minim en torno a la figura de Coderch. Entre los entrevistados figuran Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Oscar Tusquets o Federico Correa. El libro incluye un artículo de Elina Vilá (Estudio Vilablanch) que presenta el proyecto inédito de Coderch, *La Herencia*, junto con su documentación. El libro forma parte de una investigación sobre la nueva narrativa Transmedia y los nuevos formatos de difusión de la que también formaron parte la

## exposición “La Herencia de Coderch” comisariada por Elina Vilá y el film “Recordando a Coderch” de Poldo Pomé

Se ha presentado esta mañana en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) el libro *Recordando a Coderch*, una aproximación a la figura del arquitecto catalán José Antonio Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) a partir de entrevistas a las personas que lo conocieron o trabajaron con él.

Coderch fue uno de los principales responsables de que la arquitectura de posguerra local se abriera a las corrientes contemporáneas internacionales. Se trata de un retrato coral que demuestra la huella que ha dejado Coderch en la arquitectura posterior.

El libro también incluye unos de los proyectos más innovadores y visionarios de Coderch: *La Herencia*, una investigación sobre la flexibilidad de las plantas de las viviendas para que fueran capaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de las familias.

### Grandes nombres para homenajear a Coderch

Entre los entrevistados se encuentran los arquitectos **Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Josep Llinàs, Òscar Tusquets y Federico Correa**, los escritores **Joan Margarit** (también arquitecto), **Josep Maria Ballarín** y hasta catorce personalidades más. En total, veintiuna voces que lo conocieron van configurando un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante. A lo largo de las entrevistas surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malgeniado, pero siempre justo, su genialidad y, sobre todo, su arquitectura. Anécdotas explicadas por los más cercanos contrastan con análisis críticos de sus obras.

Las entrevistas que aparecen en la primera parte del libro fueron realizadas por Pati Núñez, junto a Ginés Górriz y Poldo Pomés. La segunda parte, incluye el artículo de Elina Vilá (Estudio de interiorismo Vilablanch) sobre *La Herencia* y el material, inédito hasta el momento, del proyecto.

Además, el libro recoge el cuestionario Marcel Proust que José Antonio Coderch respondió en 1974 y un poema inédito en catalán de Joan Margarit, *Elegía para el arquitecto Coderch de Sentmenat* -la versión en castellano, que también aparece en el libro, fue publicada en su antología *Todos los poemas* (1975-2012).

---

**Promateriales. Todos los derechos reservados. ©2017 | [www.promateriales.com](http://www.promateriales.com)**

---



7 febrer 2017

NOTÍCIES BARCELONA

## PATI NÚÑEZ ESCRIU EL LLIBRE "RECORDANT A CODERCH" QUE ES PRESENTA A L'ETSAB

bonart

El dia 7 de febrer s'ha presentat a l'ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona) de l'av. Diagonal, 649 de Barcelona una visita guiada a l'escola i la presentació del llibre Recordant a Coderch, amb la participació d'Oriol Bohigas i Hèlio Piñon, director i sotsdirector de l'Escola d'Arquitectura en el moment en què es va fer l'encàrrec de la seva ampliació a Coderch i Elina Vilà, de l'Estudi VilaBlanch, arquitecta, comissària de l'exposició L'Herència de Coderch i autora del text sobre el projecte de l'Herència i Pati Núñez, periodista i autora del llibre.

La periodista Pati Núñez, en la línia de l'arxiu viu americà, recull a Recordant a Coderch la memòria de 21 personatges sobre el singular arquitecte. El llibre forma part d'una investigació promoguda per Minim al voltant de la figura de Coderch. Entre els entrevistats figuren Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Òscar Tusquets o Federico Correa. S'inclou un article d'Elina Vilà (Estudi VilaBlanch) que presenta el projecte inèdit de Coderch, L'Herència, juntament amb la seva documentació. El llibre forma part d'una investigació sobre la nova narrativa Transmèdia i els nous formats de difusió de la qual també en van formar part l'exposició "L'Herència de Coderch" comissariada per Elina Vilà i el film "Recordant a Coderch" de Poldo Pomés.

Els 21 entrevistats en el llibre són: Antonio Armesto, Josep Maria Ballarín, Josep Benedito, Oriol Bohigas, Pepe Coderch, Federico Correa, Emili Donato, Carlos Ferrater, Carles Fochs, Josep Llinàs, Joan Margarit, Octavi Mestre, Miguel Milà, Rafael Moneo, Víctor Rahola, Josep Maria Rovira, Jesús Sanz Luengo, Jesús Sanz Masdeu, Enric Sòria, Oscar Tusquets Blanca i Jordi Viola.

*A les imatges, el matrimoni Coderch amb Josep Lluís Sert, Eduardo Chillida, Joan Miró i Gustavo Gili, entre d'altres i portada del llibre amb el projecte d'ampliació de l'Escola d'Arquitectura (ETSAB).*