Aquest concurs per a colles infantils improvisades sorgeix arran de la trobada d'ensenyament sardanista mensual a nens i nenes d'entre 4 i 12 anys a Cardedeu. Aquesta escola de sardanes "ha tingut molt bona acollida al poble i ens hem animat, juntament amb l'Agrupació sardanista de Cardedeu, a participar al concurs de colles improvisades", expliquen des de l'organització.

La intenció és que sigui una "trobada entre nens i nenes de diferents pobles per gaudir junts de la ballada. Pensem que per a la canalla és important fer-los viure aquests moments com una festa i com un moment de coneixença".

Cardedeu va tenir durant força anys un concurs de sardanes que va desaparèixer. Ara, des de fa un parell de temporades, ha tornat de la mà d'un grup d'exdansaires de colla vinculats a l'entitat sardanista local. I per consolidar la tradició sardanista han endegat aquesta escola de sardanes i ara volen tirar endavant aquest concurs infantil improvisat en el marc de l'Aplec.

Per a qualsevol dubte o aclariment es pot contactar, fins les 10:00 h. amb Txell Sardañons al 675908948 o a partir de les 10:00 h. amb Gemma Rusca al 649036458.

En Jordi Bilbeny aconsegueix publicar el llibre sobre la sardana i les bruixes

L'investigador Jordi Bilbeny va endegar a principis d'any una campanya de micromecenatge per editar un llibres sobre la sardana i les bruixes. Finalment, s'ha aconseguit l'objectiu i aquest passat dissabte, 11 d'abril, el Centre Cívic Sagrada Família de Barcelona ha acollit la presentació de 'La sardana i la religió de les bruixes', d'en Jordi Bilbeny.

A la presentació hi ha assistit l'escriptora Patrícia Gabancho, autora del pròleg del llibre; l'expert en cultura popular Jan Grau i Martí i el periodista Quim Rutllant.

El llibre l'ha editat Librooks i és "una recerca sobre l'espiritualitat arcaica i la geografia sagrada de la sardana i els seus orígens, relacionada amb les creences religioses paganes, titllades de 'bruixeria' per l'Església catòlica".

En Bilbeny considera que "la sardana és una d'entre les moltes tradicions catalanes que tenen les seves arrels en els ritus i celebracions precristianes i són romanents d'una rica i antiga cultura que ha perviscut tot i a la persecució a que s'ha vist sotmesa per part dels poders dominants".

A la presentació, segons la crònica de Xarxaindepe.org, l'investigador Jan Grau i Martí, ha indicat que el llibre de Bilbeny "obre una caixa de trons pel fet d'atrevir-se a relacionar obertament la dansa catalana amb els rituals ancestrals". L'escriptora Patricia Gabancho ha remarcat la intuïció d'en Jordi Bilbeny a l'hora d'elaborar un document que permet al lector aprofundir en l'inconscient pagà de Catalunya i recuperar la memòria de la saviesa femenina més antiga i desconeguda. En el mateix sentit, en Quim Rutllant ha destacat que l'important és que la sardana i els rituals populars se segueixin celebrant amb la mateixa espontaneïtat de les classes populars.

El volum es pot comprar a les principals llibreries de cada ciutat i si no hi és, es pot demanar perquè l'editorial el faci arribar. També es pot comprar directament a l'editorial. El seu preu és de 24 €.

Per escriure el llibre en Bilbeny s'ha basat en "documents de l'època, mitologia, llegendes, tradicions i, molt especialment, declaracions de dones, pressionades per inquisidors o per les autoritats civils". El seu interès per la sardana prové del fet que li agrada "com a dansa i perquè a través de la seva història puc refer la història de la nostra religiositat popular".

De fet, el propi autor reconeix que "després dels dos anys intensos i extenuants que he passat en la redacció del llibre, ara mateix només penso a reposar". Però destaca que "al llibre s'hi insinuen i tracen unes quantes vies noves de recerca, que, evidentment, em complauria molt, poder estirar i convertir, fins i tot, en llibre".

En relació a la sardana i les bruixes en Bilbeny ja va desenvolupar una conferència a Arenys de Munt el passat 3 de maig de 2013, en el marc de les activitats de la 1a Capital de la Sardana, que és l'origen del llibre. Així, en Bilbeny comenta que "sorgeix a partir d'un vell article de l'any 1996 publicat en una revista d'Arenys de Mar, amb el mateix títol. L'article recollia una seguit de referències que vinculaven la sardana amb la bruixeria i que evidenciaven com l'Església catòlica havia intentat suprimir-la, precisament perquè la consideraven una dansa immoral i deshonesta. Quan a començament del 2013 Arenys de Munt és proclamada Capital de la Sardana, recupero l'article i el passo a la regidora de cultura i al batlle de la vila perquè en facin l'ús que més els convingui. El batlle, en Josep Manel Ximenis, el troba molt interessant i em demana una conferència per al cap de dos mesos".

El projecte havia d'arribar a 3.500 € i al final es va superar aquest import, fins a arribar a 3.625 €. Hi havia diverses possibilitats d'esdevenir mecenes. Així, la més econòmica era l'aportació de 25 €, que com a contrapartida suposava aconseguir un exemplar quan del llibre. També es podien aportar 50 €, que suposava aconseguir el llibre dedicat personalment per l'autor i una menció d'agraïment al llistat de mecenes. Si s'aportaven 100 €, o una quantitat superior, es donaven 2 llibres, 1 d'ells dedicat personalment per l'autor, i menció d'agraïment al llistat de mecenes. La valoració de l'autor sobre aquest sistema de finançament és "més que bona, boníssima".

En Jordi Bilbeny és un conegut investigador, autor de la teoria que Colom i Cervantes eren catalans, a part d'altres hipòtesis. És membre de l'Institut Nova Història, una fundació cultural de Barcelona que vol desemmascarar la manipulació històrica que ha patit Catalunya i els catalans des del s. XV i oferir la veritat al món. Per això impulsa diverses recerques i estudis. Es va fundar l'any 2007 com a escissió de la Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya.

Sitges homenatja la cobla Sitgetana amb la ubicació d'una placa-rajola pels seus 50 anys

Aquest passat diumenge, 19 d'abril, s'ha instal·lat a la Plaça dels Artistes de Sitges una placa-rajola en honor de la cobla Sitgetana pels seus 50 anys. D'aquesta manera l'Ajuntament ha volgut homenatjar al seva trajectòria, els seus fundadors i els components que hi ha actuat durant aquest mig segle.

La presència a la Plaça dels Artistes suposa Un reconeixement a un artista o una formació local, malgrat també es contempla el vessant universal. Aquesta plaça té un bon número de plaques instal·lades, d'entre les que destaquen les dedicades a en Joan Manuel Serrat, l'Escolania de Montserrat o La Cubana.

Per part de la cobla reconeixen que constar en aquest indret és "una satisfacció molt gran, com es deriva del fet d'estar entre els artistes més significatius. Un honor que ens afalaga". A més a més, indiquen que la valoració és molt significativa perquè "l'honor el promou la gent del nostre poble".

La determinació perquè l'Ajuntament ratifiqui la presència a aquest espai públic singular parteix de les propostes que presenta el consell de cultura, del qual en formen part totes les societats i estaments culturals del poble.