Regístrate gratis **Suscríbete** **Lee La Vanguardia** en Iniciar sesión

LA VANGUARDIA **Mataró - Maresme**
Martes, 14 de abril 2015

Jordi Bilbeny relaciona la sardana con la brujería

El historiador de Arenys de Mar presenta un libro de investigación sobre la espiritualidad arcaica

Mataró - Maresme | 13/04/2015 - 20:37h | Última actualización: 13/04/2015 - 20:41h

Grabado de sardanas en el libro de Jordi Bilbeny .

Arenys de Mar.- Lleno hasta la bandera en la presentación este sábado de **'La sardana i la religió de les bruixes'**, el último libro del investigador y jefe de investigaciones del Instituto Nueva Historia, el historiador de Arenys de Mar, **Jordi Bilbeny**, quien contó con la compañía, en la mesa de ponentes, de la escritora **Patrícia Gabancho**, autora del prólogo del libro, Jan Grau i Martín, experto en cultura popular i **Quim Rutllant**, periodista de Catalunya Ràdio y sardanista.

La sardana y la religión de las brujas (publicado por la editorial Librooks, 2015) es una investigación sobre la espiritualidad arcaica y la geografía sagrada de la sardana y sus orígenes, relacionada con las creencias religiosas paganas, tachadas de "brujería" por la Iglesia católica. Para en Bilbeny, la sardana es una de entre las muchas tradiciones catalanas que tienen sus raíces en los ritos y celebraciones pre-cristianas y son remanentes de una rica y antigua cultura que ha pervivido todo ya la persecución a que se ha visto sometida por parte de los poderes dominantes.

El 5 de agosto de 1552, en Olot, los cónsules y jurados de la Casa de la Almoina, convocados y reunidos por el nuncio Pedro Salvador Brugats, prohíben «el baile de la sardana y otros bailes deshonestos». Es el primer registro de la existencia de la sardana, que aparece como un baile enemigo de la moral y las creencias establecidas por la Iglesia católica. A partir de este suceso, Jordi Bilbeny pone en marcha un "gran viaje en busca de los hechos» que indaga entre los «pedazos de espejo» del pasado, la relación entre las brujas, conservadoras de las tradiciones y los cultos pre-católicos, y la danza catalana por excelencia. La sardana y la religión de las brujas es una obra exhaustiva que revela los fundamentos paganos de la sardana y la persecución a la que fue sometida por los estamentos de la Iglesia y las clases dominantes, paralela a la que se llevó a cabo contra la brujería.

Procesos inquisitoriales

De las actas de los procesos inquisitoriales hasta fiestas populares como el Ball del Cornut de Cornellà del Terri, de la obra de poetas como Salvador Espriu a las raíces vascas de la cultura íbera, Bilbeny nos embarca en un viaje por el imaginario cultural catalán siempre desvelando las verdades que se esconden más allá de los relatos oficiales. En su búsqueda, nos descubre el auténtico carácter de algunos de los lugares míticos de la geografía de Catalunya y, en última instancia, nos lleva a reflexionar no sólo sobre la sardana y muchas de nuestras tradiciones, sino sobre el verdadero origen de la cultura catalana.

Para el investigador Jan Grau, el libro de Bilbeny "abre una caja de truenos por el hecho de atreverse a relacionarse abiertamente la danza catalana con los rituales ancestrales" y para documentarlo tan vastamente. Para la escritora Patricia Gabancho, en cambio, la intuición de Jordi Bilbeny la ha llevado a elaborar un documento que permite al lector profundizar en el inconsciente pagano de Catalunya y recuperar la memoria de la sabiduría femenina más antigua y desconocida. También Quim Rutllant celebró esta inmersión en el pasado oculto de nuestras raíces que supone la publicación del libro, aunque explicitando que por encima de todo, lo importante es que la sardana y los rituales populares se sigan celebrando con la misma espontaneidad genial de las clases populares. Finalmente, Jordi Bilbeny, durante la presentación destacó que con este trabajo ha tratado un tema universal, que toca la esencia del ser y que permite relacionar la cultura catalana con tradiciones espirituales de todo el planeta.

Jordi Bilbeny (Arenys de Mar, 1961) es licenciado en Filología catalana por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su tesis doctoral sobre la censura aplicada a los libros de Historia moderna en Catalunya y España fue parada por la Universitat de Barcelona por motivos obvios de contenido. Es el fundador del Institut Nova Historia y autor polifacético de numerosos libros y artículos sobre la censura de la historia y la catalanidad del descubrimiento de América, así como de libros de poesía y