summa+
169

NO TODO LO NUEVO ES NUEVO

RECICLAJES Y AMPLIACIONES

ISSN 0327-9022 | **$299**
www.summamas.com
FEBRERO 2019 | EDICIÓN EN ESPAÑOL

EL BOSQUE HIPÓSTILO

POR ROBERTO FERNÁNDEZ

FOTO: © JUNYA ISHIGAMI + ASSOCIATES. CORTESÍA FUNDACIÓN CARTIER

Interior del Kanagawa Institute of Technology

Cuando Alejandro Zaera Polo –remedando expresamente al cartógrafo *postmodern* Jencks y autoubicándose en analista y crítico *amateur* de arquitectura– presenta su circular *Brújula Política de la Arquitectura* en 2016 (reservada, dice, para diseñadores jóvenes) coloca en el centro de la misma al japonés Junya Ishigami, ex colaborador de Kazuyo Sejima como esta lo había sido de Toyo Ito y recorriendo pues cierto linaje de depuración y minimalismo tecno, abre cierto interés en conocer las ideas de este tokiota que recorre su cuarta década de vida entre unos pocos sofisticados proyectos y algunos escritos como su libro *Another Scale of Architecture* donde menciona su interés en *planificar un bosque*. Ishigami alcanza ese centro, que Zaera reserva para las expresiones híbridas, llegando allí desde unos bordes programáticos designados como *activismos* y *fundamentalismos matéricos*.

La obra por la cual accede al núcleo de aquella brújula es el KAIT, un edificio casi cuadrado de dos mil metros cuadrados hecho para acoger actividades del Politécnico de Kanagawa construido en 2008 con la pretensión de remedar un bosque de bambú, pero hecho todo en metal y con la peculiaridad de poseer un enjambre de 305 columnas de unos 5 metros de altura, que en rigor son 42 pilares portantes y 263 tirantes o puntales antipandeo (tensores de piso a techo) pero todos unificados en variadas secciones rectangulares y pintados de blanco aunque moviéndose relativamente entre cada grupo.

Así crea la simulación del bosque y, en ella, elude la regularidad geométrica hipóstila para buscar la generación de pequeños *claros* todos diferentes, que dan pie a usos infinitamente cambiantes mediante el reacomodo del ecléctico equipamiento de mesas, sillas, floreros y armarios, algunos muy banales y casi *kitsch*.

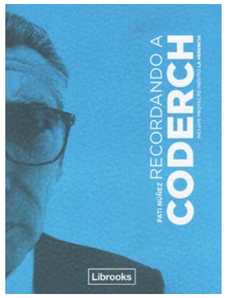
Remedando al Deleuze de *Mille Plateau*, Junya declara que realizó *mil maquetas*, casi todas mediante una versión ad-hoc de CAD preparada para tal casi infinita exploración de combinaciones, de la cual subsiste una especie de *mapa de columnas comentadas* en el cual Ishigami define la inclinación de cada sección rectangular y anota algunas definiciones casi en una especie de partitura, algo que recuerda las notaciones de Cage o los registros de Richter.

Se ha comparado este proyecto con una solución convencional de pilares regulares a la compresión para lo cual necesitaría 120 piezas y también con la Galería de Berlín de Mies cuya solución de columnas idénticas, isomórficas y perimetrales también destina igual que en el KAIT, un 0,5% de su superficie para la estructura. El proyecto de Tessenow para el Pabellón del Parque de Coner, de 1936, tan celebrado por la *tendenza* rossiana, propone un modelo hipóstilo moderno o depurado, un bosque regular de columnas para un espacio abstracto semejante al de la Mezquita de Córdoba. El KAIT, en cambio, planteará un bosque menos abstracto o irregular, transgrediendo el mandato moderno de verdad estructural al simular en acabados iguales las diversas funciones compresivas de los pilares y tensionadas de los tirantes. Pero Ishigami transgrede además otras dos verdades modernas: uno, la *lógica del tipo*, puesto que el KAIT esquiva cualquier categorización (pabellón, depósito, aulario, biblioteca, SUM, etc.) y dos, la *lógica de la composición*, puesto que no se equilibra ni acomoda nada, sino que se busca una especie de *afinación* del vibrátil conjunto de árboles del bosque hasta encontrar un fugaz instante (entre el millar de pruebas) que convierte el proyecto en una performance casi musical.

En el único libro traducido al español del filósofo John Rajchman –que enseña Artes en el MIT– *Deleuze. Un Mapa* (Nueva Visión, Buenos Aires, 2007), este continúa traduciendo, si se quiere, la obra de Deleuze para entender o explicar arte y arquitectura contemporánea que es lo que había empezado a detallar en el inexplicablemente aún no transcripto al castellano *Constructions*, que sí se ocupa explícitamente de averiguar cómo queda una puesta al día de la *teoría de la arquitectura después de* Deleuze.

En el *Mapa* (en inglés se tituló *The Deleuze Connections*), Rajchman dice que *la segmentación del espacio social habilita una geometría de horizontales y verticales en las que se puede trazar un mapa o localizar todo "movimiento" social; las minorías y los devenires en cambio trazan "diagonales" o "transversales" que sugieren otros espacios, otros movimientos. "Diagramar" un espacio es poner de manifiesto esas líneas diagonales y las posibilidades que dan, esbozando una* carte *que no es un* calque*: un mapa que no implica el "trazado" de nada anterior, pero que sirve en cambio para indicar "zonas de indistinción" de las cuales pueden surgir los devenires, si es que no están ya haciéndose imperceptiblemente… Jamás se puede dibujar el espacio social a partir de "coordenadas cartesianas" porque siempre "envuelve" a muchos "infraespacios" que introducen distancias y proximidades de otro tipo, no cuantificables. Al "desenvolver" esos potenciales no debemos pensar en términos de líneas que van de un punto fijo a otro sino, por el contrario, de puntos que son la intersección de muchas líneas enmarañadas, capaces de dibujar "otros espacios"* (pp. 98-9).

Muchos otros párrafos de este texto de Rajchman escrito hacia el 2000 tienen el curioso efecto de *traducir Deleuze* a un *lenguaje novedoso de arquitectura* y anticipar a la vez los efectos experimentales de proyectos que, como el KAIT, tratan de pensarse después de lo moderno (y *fuera de* o *contra* lo postmoderno) al plantear, *más que tipos y formas, dispositivos diagramáticos* capaces de construir espacios neutros para devenires variables pensados como pentagramas musicales en los que caben múltiples *playings* o interpretaciones. El trabajo de Ishigami se pliega así a una rigurosidad conceptual contemporánea al precio de denegar lo hipóstilo para intentar alcanzar tan solo bosques de puro concepto y alguna inhospitalidad, una arquitectura casi de intemperie.



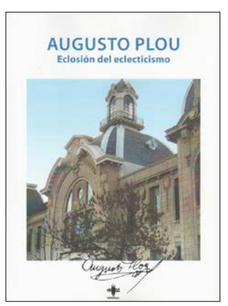
RECORDANDO A CODERCH

Varios autores, editado por Pati Núñez
Librooks
17,5 x 23,5 cm, 239 páginas
2016, Barcelona
(en español)

El libro consta de dos partes. La primera recoge las entrevistas realizadas entre septiembre de 2013 y noviembre de 2014 a arquitectos y expertos que conocieron a José Antonio Coderch y de Sentenmat, con el objetivo de obtener información para preparar una exposición que homenajeara al arquitecto en el centenario de su nacimiento. El resultado es un relato coral, un archivo vivo de su legado. A partir de entrevistas a personas como Pepe Coderch, Carlos Ferrater, Josep Llinás, Rafael Moneo y Josep María Rovira, entre los veintiún relatos, se va configurando la figura de un personaje "*polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante*" (en palabras de Pati Núñez). A lo largo de estas conversaciones surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su carácter y sobre todo su arquitectura. La segunda parte del libro contiene el proyecto, inédito hasta el momento, de La Herencia.

Proyecto que surge de una investigación que el arquitecto empezó hacia 1969, y que consistía en buscar la máxima flexibilidad en bloques de viviendas creando un sistema que permitiera el intercambio de espacios con las viviendas vecinas. En cuanto a los textos que integran la primera parte, vale remarcar que el lector no encontrará la clásica entrevista al uso de preguntas y respuestas, sino extractos de conversaciones "*de las que se ha tratado de mantener el carácter coloquial. Los temas, por tanto, no están ordenados y no siguen necesariamente un hilo conductor, más allá del personaje y su obra. Entre las cuestiones planteadas, incidimos especialmente en el proyecto de La Herencia*", escribe Pati Núñez en la presentación del libro. Para cerrar diciendo que "(espera) *que sirva al lector para descubrir una nueva dimensión de José Antonio Coderch, más allá de su arquitectura*".

Este libro recorre la labor profesional de Augusto Plou, insertándolo en un contexto condicionado por la indeterminación categórica de un estilo predominante.
Su arquitectura se condiciona por el paso del siglo XIX al siglo XX, que presenta ambigüedades para los arquitectos formados en la *École des Beaux Arts* que proyectan en Argentina. Agotadas las reiteraciones historicistas de ejemplos modélicos, las obras comienzan a exigir singularidad y estilismos franceses se verán convivir con el afianzado clasicismo italiano. "*El eclecticismo de Plou no llegará vocacionalmente ni al pintoresquismo que rompe definitivamente con las normativas de la simetría y el equilibrio de los volúmenes, ni a la negación formalista del Art Noveau que desplaza los antiguos códigos formales. Tampoco se desprende de la ornamentación como valor agregado a la arquitectura antes que expresión de las propias manifestaciones estructurales de la misma. Su eclecticismo está localizado justamente en ese punto donde ya no es clasicista pero tampoco se trata rotundamente de no serlo*" (Ramón Gutiérrez, arq.).
Varios autores referirán a la obra del arquitecto, relatando su formación académica-ecléctica, considerando la labor de sus maestros franceses que repliegan los aspectos fundamentales que instruyeron sus nociones clásicas, para pasar a una descripción minuciosa de las obras que proyecta en la Ciudad de Buenos Aires y Santa Fe: un recorrido por las diferentes tipologías de casa de renta, petit hotel, casa individual, gran hotel e incluyendo los no tan comunes casos industriales y proyectos religiosos de templos y capillas. Se estudia además la propuesta para los barrios obreros, desplegando los elementos sobre los que Plou se basa para concebir lo urbano e incluyendo la transcripción de un artículo suyo publicado en *La Nueva Revista de Buenos Aires*, publicado en 1884. Planos, fotografías de época, complementados con fotografías actuales e imágenes de archivo, recorren la vasta producción arquitectónica de un personaje que ha construido por más de cuarenta años.



AUGUSTO PLOU
ECLOSIÓN DEL ECLECTICISMO

Ramón Gutiérrez, arq.
CEDODAL
29 x 21 cm, 112 páginas
2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(en español)

Vassilis Sgoutas tuvo una importante trayectoria en la Unión Internacional de Arquitectos, UIA, que se vio coronada en 1993 al ser electo Secretario General por dos periodos y Presidente en 1999. Lo destacado de esta presencia radica en una serie de interesantes discursos ofrecidos a lo largo de su periplo por el mundo, dirigidos a sus congéneres; los textos de estas conferencias conforman el núcleo de la publicación y versan sobre temas fundamentales de los compromisos que los profesionistas debieran atender, como las relaciones inter-pares, la ecología, la accesibilidad o la labor hacia los más desprotegidos. El libro cuenta con un prólogo de Rahul Mehrotra, y se desarrolla en diez capítulos que recogen disertaciones y artículos que versan sobre: Estética, Patrimonio, Urbanismo, Accesibilidad, Sostenibilidad, Exclusión, Guerra y Paz, Educación-Investigación-Tecnología, la Profesión en el seno de la UIA y el Futuro.
En suma, una serie de textos esclarecedores que pueden leerse de forma ligada o discontinua, de quien, en su recorrido por diversos países, supo desentrañar las principales responsabilidades de los arquitectos en este nuevo siglo. *Louise Noelle*

A JOURNEY WITH THE ARCHITECTS OF THE WORLD

Vassilis Sgoutas
Jovis
14,8 x 21 cm, 432 páginas
2017, Berlín
(en inglés)