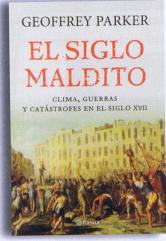


## Libros



ISBN: 978-84-08-12143-5

Páginas: 1504

Autor: Geoffrey Parker

Traductores: Victoria Gordo

del Rey y Jesús Cuéllar

Editor: Editorial Planeta

Web editor:

www.planetadelibros.com

Reseñador: Oscar González

Camaño



ISBN: 978-84-941835-4-6

Páginas: 127

Autores: F. Xavier Hernàndez Cardona y Francesc Riart

Iou

Editor: Librooks

Web editor: www.librooks.es

Idioma: Catalán

## El siglo maldito: clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII

La crisis del siglo XVII es un tema que ya trataron hace décadas autores divergentes como Hugh Trevor-Roper o Alexandra Lublinskaia. "Crisis General" es como la denomina Geoffrey Parker en este voluminoso trabajo y con el análisis braudeliano en mente. Crisis global, política y social, coetánea a uno de los picos máximos de la llamada "Pequeña Edad de Hielo", a mediados de esta centuria, y que, aproximadamente entre 1618 y 1688, trajo a todo el mundo inviernos muy fríos y veranos muy secos, con alternancia de epidemias, carestías y hambrunas. Pongamos también sobre la mesa los efectos de la guerra y las catástrofes naturales como terremotos, sequías e incendios, y el panorama resulta desolador. Con este libro, al que ha dedicado una docena de años, Parker trata de realizar un ejercicio de historia global, en el que desarrolla la interrelación de tres factores –clima, guerra y catástrofe– y con un planteamiento teórico arriesgado y ambicioso. Mientras en la primera parte se analiza el contexto de la crisis desde una mirada social y antropológica –con especial énfasis en las variaciones del clima, la presencia constante de la guerra y sus consecuencias, las hambres y las estrategias de supervivencia- que afectaron a todo el planeta (esencialmente el hemisferio norte), en la segunda se establece una narración por escenarios (China, Rusia y la Mancomunidad polacolituana, el Imperio otomano, el Sacro Imperio y los países aledaños, la península ibérica, Francia y las islas Británicas), para posteriormente pasar a experiencias de supervivencia en otros lugares (la India, Italia, las colonias americanas y africanas o Japón), en donde la población no se vio tan afectada. El balance de Parker pone el acento en la centralidad argumental del cambio climático y de las secuelas en todo el mundo, y en las lecciones que se aprendieron de la crisis, aunque quizá deje de lado los avances que también hubo en esta centuria. La "Crisis General" pasó, arguye Parker, pero no el cambio climático y las catástrofes naturales. El estudio de un siglo concreto se erige, pues, en advertencia de plena actualidad y en narración de los problemas, secuelas y soluciones que cambiarían el mundo para siempre, produciéndose a su vez la "Gran Divergencia" entre Oriente y Occidente. Una apuesta teórica de altura que deja en el lector la semilla de la reflexión.

## Barcelona 1714. Jacques Rigaud: crònica de tinta i pólvora

Como comentábamos en el n.º 10 de Desperta Ferro Historia Moderna, el grabador francés Jacques Rigaud se inspiró en el asedio de Barcelona para realizar una serie de seis grabados en los que, más que una crónica fehaciente del sitio, pretendía mostrar la secuencia teórica de un asedio dans las formes. Y al igual que Rigaud, el presente libro se "disfraza" de Barcelona 1714 (aunque bien es cierto que comienza con un relato de los acontecimientos) para, de la mano de las piezas del francés, trazar una completa panorámica sobre la poliorcética en los albores del siglo XVIII. Este volumen dedica un capítulo a cada uno de los grabados, que a su vez se corresponden con las distintas fases del sitio: desde la apertura de las primeras trincheras y la ocupación de los edificios colindantes, el avance de las mismas y la ubicación de las baterías, la consolidación de la primera paralela y el coronamiento del camino cubierto, el ataque de los baluartes, el asalto general y, finalmente, el pillaje de la plaza. En cada uno de ellos no solo se realiza un profundo análisis del grabado en cuestión, sino que además se contextualiza con información e ilustraciones referentes a los distintos diseños de fortificaciones, la metodología de la apertura de trincheras y la protección de las mismas, el papel de los diferentes tipos de artillería y tropa, las tácticas, etc. Una obra exhaustiva y elegante sobre la guerra de asedio del periodo que se completa con un magnífico detalle, una reproducción a tamaño real de cada uno de los grabados de Rigaud.